

Natural HT

sistema ceramico avanzato per leghe tradizionali



CATALOGO MASSE CERAMICA ver. 1.01



DENTAL CERAMIC



ITALIAN STYLE

Natural[®]
CERAMIC
SYSTEM
CE 0546

 **Tressis Italia srl**

viale Italia 194 Conegliano (TV)
31015 ITALY

TEL (+39) 0438 41 83 16

FAX (+39) 0438 42 64 50

Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60

web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

Natural[®]

DSL

HT

LF

ZiR

MicroLayer

Stains

INDICE

INDICE	pag.03
IL SISTEMA CERAMICO NATURAL	pag.04
DESCRIZIONE DEL PRODOTTO	pag.05
DATI TECNICI	pag.05
AVVERTENZE PER LA MANIPOLAZIONE	pag.06
BOND 007	pag.07
OPACO PASTA BASE	pag.08
OPACO PASTA A-D	pag.09
OPACO COLORATO	pag.10
OPACO CROMA	pag.11
MASSA SPALLA	pag.12
MASSA SPALLA MODIFY	pag.13
DENTINA OPACA	pag.14
DENTINA OPACA MODIFY	pag.15
CUSPID DENTINA	pag.16
SID DENTINA	pag.17
DENTINA	pag.18
DENTINA MODIFY	pag.19
SMALTO S	pag.20
SMALTO SC	pag.21
SMALTO SPECIALE	pag.22
SMALTO INTENSIVO	pag.23
TRASPARENTE	pag.24
TRASPARENTE COLORATO	pag.25
TRASPARENTE DEL COLLETO	pag.26

GENGIVALE	pag.27
BODY DENTIN	pag.28
CHROMATIZER	pag.29
ESALTATORE DI VALORE	pag.30
CORREZIONE	pag.31
THE ONE	pag.32
PRESS PELLETS	pag.33
PRISMATIC MASTER FLUO	pag.34
PRISMATIC DENTIN	pag.35
MASTER SET PDM	pag.36
MASTER SET MCF	pag.37
MASTER SET DLS	pag.38
MASTER SET VED	pag.39
I MARCHI COMMERCIALI TRESSIS ITALIA	pag.40
NATURAL HT TABELLE	pag.41
NATURAL HT TABELLA Polveri Stratificazione 1/2	pag.42
NATURAL HT TABELLA Polveri Stratificazione 2/2	pag.43
NATURAL HT TABELLA Combinazioni Polveri	pag.44
NATURAL HT TABELLA Cotture	pag.45
NATURAL HT TABELLA Press Pellets	pag.46
NATURAL HT TABELLA Combinazione Pellets	pag.47
NATURAL HT TABELLA Master Set	pag.48
NATURAL HT TABELLA Prismatic Dentin	pag.49
NATURAL STAINS TABELLA Polveri e Paste	pag.50
NATURAL STAINS TABELLA Paste	pag.51
NOTA LEGALE	pag.52

IL SISTEMA CERAMICO NATURAL

NATURAL CERAMIC SYSTEM

Il Natural Ceramic System (in breve NCS) è il sistema ceramico italiano prodotto da Tressis Italia.

Un sistema ceramico, cioè un insieme di materiali ceramici che, interagendo tra loro, permettono la stratificazione estetica della ceramica su qualsiasi struttura: dalla zirconia alla lega, dalla micro-stratificazione su zirconia monolitica alla caratterizzazione delle ceramiche integrali.

Il sistema ceramico è caratterizzato da un metodo di stratificazione comune per tutte le linee di ceramica che lo compongono.

NCS si sviluppa in base al supporto su cui avviene la stratificazione della ceramica; inoltre ci sono a completamento del sistema prodotti accessori universali.

Le quattro famiglie di ceramica Natural si chiamano HT, LF, ZiR e DSL e sono facilmente riconoscibili in base al colore dell'etichetta.

L'elenco delle masse, con i rispettivi colori identificativi, è riportato nell'indice di ciascun manuale e catalogo delle ceramiche Natural.

Le linee di ceramica Natural sono così suddivise:

Natural HT: ceramica ad alta fusione per leghe tradizionali sia preziose che non preziose.

Natural LF: ceramica a bassa fusione per leghe universali (ad alta espansione).

Natural ZiR: speciale ceramica per la stratificazione su zirconia e litio silicato.

Natural DSL: litio silicato per pressata integrale di intarsi, faccette, elementi singoli e ponti frontali fino a 3 elementi.

Ciascuna delle famiglie di ceramica dispone di una propria linea di pellets per la pressata, la cui composizione è simile e compatibile alla rispettiva ceramica da stratificazione.

A completamento di NCS ci sono linee di prodotto accessorio come supercolori, glasure e masse per la micro-stratificazione, che possono essere usate in combinazione con le linee di ceramica citate.

Natural CRYSTAL: linea di masse universali in gel per la microstratificazione su zirconia, litio silicato e metallo-ceramica HT.

Natural GLAZE FX: linea di glasure tradizionali e fluorescenti, disponibili in polvere, pasta e spray.

Natural LIQUID: linea di liquidi per tutti gli usi e per modellazione in differenti gradi di plasticità.

Natural Stains: gamma di supercolori universali, altamente fluorescenti, in polvere e pasta.

DSL
HT
LF
ZiR
Stains

Natural®

DESCRIZIONE DEL PRODOTTO

PRODUCT DESCRIPTION

Natural HT è un sistema ceramico completo per la stratificazione della ceramica su lega e la presso-fusione integrale.

Natural HT ha una linea di press pellets termopressabili per la realizzazione di restauri in ceramica

integrale: le pastiglie, disponibili in diversi colori e opacità, possono essere utilizzate sia per la realizzazione del restauro completo sia per la realizzazione di una parte del manufatto che verrà ultimato con le polveri da stratifica Natural HT.

Natural HT può essere stratificata su leghe preziose e non preziose, con un coefficiente di espansione termica (CTE) compatibile.

Natural HT se utilizzata su leghe di Cr-CO e Ni-Crsi consiglia l'uso del bonding BOND 007, come prima

cottura.

Natural HT si riconosce all'interno del Natural Ceramic System per l'etichetta colore BLU intenso.

DATI TECNICI

TECHNICAL DATA

Dati Tecnici	TYP	CLASS	CTE 2x cottura (25 - 500°C) [*10 ⁻⁶ K ⁻¹] ± 0,5	CTE 4x cottura (25 - 500°C) [*10 ⁻⁶ K ⁻¹] ± 0,5	Tg 2x/4x cottura [°C] ± 20	Solubilità Chimica		Resistenza alla flessione su 3 punti	
						Ceramica [µg/cm²]	acc.to ISO 6872 [µg/cm²]	Ceramica [MPa]	acc.to ISO 6872 [MPa]
Opaco	-	-	13	13,2	600	≤30	<100	≥125	>50
Masse spalla	I	1	13	15,5	530	≤50	<100	≥130	>50
Dentina	I	1	12,5	12,5	570	≤30	<100	≥90	>50
Smalti	I	1							
Trasparenti	I	1							
Opalescenti	I	1							
Correzione	I	1	12,5	12,5	540	≤25	<100	≥75	>50
Supercolori	I	1	11,8	-	480	30-60	<100	-	-
Glasura FX	I	1	11,4 (1x)	-	460 (1x)	≤30	<100	-	-
Press Pellets	II	1	12,5	12,5	580	≤30	<100	≥120	>100

AVVERTENZE PER LA MANIPOLAZIONE

HANDLING WARNING

Il sistema ceramico Natural HT è composto da due tipologie di prodotto:

- Natural HT ceramica dentale per Stratificazione;
- Natural HT ceramica dentale per Presso-Fusione (press-pellets).

Natural HT Ceramica per Stratificazione è una ceramica vetrosa bifasica per restauri dentali in metallo ceramica, secondo i colori A-D.

Natural HT Ceramica per Presso-Fusione è una ceramica vetrosa bifasica per restauri in ceramica integrale, in colorazione A-D.

Natural HT Ceramica dentale per Presso-Fusione NON è indicata per la pressatura su lega.

NOTA IMPORTANTE:

Natural HT è solo per uso dentale.

Natural HT Ceramica per Stratificazione è compatibile con Natural HT ceramica per Presso-Fusione e viceversa.

AVVERTENZE E CONTROINDICAZIONI:

Sono sconsigliate combinazioni con altro materiale ceramico non appartenente alla gamma prodotti Natural di Tressis Italia.

Non indicato per pazienti affetti da bruxismo.

AVVERTENZE TECNICHE:

Ceramica per uso dentale.

La lavorazione deve essere effettuata esclusivamente da personale qualificato.

Durante le lavorazioni dei restauri dentali (rifinitura, pulitura) si possono sprigionare polveri e frammenti.

Proteggere gli occhi e le vie respiratorie evitando di respirare le polveri.

Durante le lavorazioni si raccomanda l'uso di aspiratore, occhiali e maschera protettivi.

Data la diversità dei forni esistenti in commercio, le condizioni di cottura potrebbero essere differenti. Si raccomanda di tenere in considerazione queste variazioni nelle temperature.

Tutte le temperature indicate sono solo valori approssimati, eseguire un test di cottura prima di iniziare a lavorare.

Evitare il contatto del materiale con pelle, occhi e mucose.

Le polveri impastate con il liquido non devono essere reintrodotti nel vaso.

Se le polveri si seccano dopo l'impasto, non utilizzare liquido di modellazione

bensi acqua distillata per umidificarle nuovamente.

Evitare il contatto delle polveri con il pennello umido o altri strumenti bagnati all'interno del vaso contenitore. Pericolo di contaminazione.

La pulizia delle spatole e dei pennelli usati nella lavorazione deve essere scrupolosa. Ogni impurità esterna può avere effetti negativi sulla cottura. Pericolo di contaminazione.

Prestare attenzione durante il processo di cottura ad alte temperature e durante il processo di pressofusione dei manufatti. Pericolo di ustione. Utilizzare pinze e guanti.

E' sconsigliato il riutilizzo dei residui di pressata: rischio di decolorazioni, impurità, stress e rotture.

AVVERTENZE SUL RIVESTIMENTO:

Si consiglia l'uso del rivestimento T-Vest 2000; il rivestimento contiene polveri di quarzo. Non respirare le polveri.

Se necessario indossare una maschera protettiva.

Leggere attentamente le istruzioni per l'uso del rivestimento prima dell'uso.

Attenersi alle indicazioni fornite dal produttore del rivestimento.

AVVERTENZE SULLO STOCCAGGIO:

Si consiglia uno stoccaggio in luogo asciutto.

Il materiale ceramico è sintetico, privo di componenti organiche e, nelle comuni condizioni di stoccaggio, non subisce variazioni da temperatura, sole, umidità ambientale, etc; l'eventuale essiccazione del prodotto in pasta può avvenire nel tempo, ma non pregiudica la qualità del prodotto: sarà sufficiente utilizzare il liquido adatto per ripristinare la consistenza originale.

Se correttamente conservato, il prodotto non ha scadenza.

Il presente documento è solamente un catalogo illustrativo della gamma prodotto.

Prima di utilizzare il prodotto fare riferimento alle istruzioni per l'uso.



BOND 007

BOND 007

Natural Bond 007 è il bonding in pasta, sempre pronto per l'uso, per leghe dentali non preziose a base di Cromo-Cobalto e Nichel-Cromo.

E' una massa altamente opaca di vetroceramica che contiene elementi fortemente opacizzanti e pigmenti reattivi.

E' indicato come prima cottura su leghe non preziose (a base Cr-Co e Cr-Ni), per creare uno strato intermedio tra il metallo e la ceramica da stratificazione.

Contiene elementi altamente opacizzanti che mascherano perfettamente il metallo già alla prima cottura e che, inoltre, contrastano attivamente la proliferazione degli ossidi durante le successive cotture della ceramica.

Bond 007, dal colore giallo oro, è perfetto per la realizzazione di restauri altamente estetici anche con spazi molto ridotti.

Bond 007 è compatibile con tutte le leghe non preziose tradizionali, sia leghe di Cromo-Cobalto sia di Cromo-Nichel con Coefficiente di Espansione termica CTE compreso tra $13,5$ e $15,0 \times 10^{-6} \text{K}^{-1}$ ($25-500^\circ\text{C}$).

Le leghe non preziose a base di Cr-Co e Ni-Cr sono sempre più diffuse in odontoiatria, l'ossidazione di queste leghe è molto scura e spesso difficile da mascherare.

La speciale composizione del Bond 007 assicura un'ottima copertura già in spessori sottilissimi, blocca l'ossidazione

del Cromo e contrasta attivamente le decolorazioni nella ceramica.

Dopo la cottura, Bond 007 si presenta con un colore giallo molto saturo, intenso ed omogeneo, una base ideale per la stesura degli opachi in pasta in colorazione A-D; per raggiungere la perfetta calibrazione del colore può essere necessario eseguire due o più cotture di opaco nella colorazione desiderata.

La formulazione in pasta pronta per l'uso garantisce una stendibilità e praticità uniche.



BOND 007 7gr.

51 90 00 111

OPACO PASTA BASE

OPAQUE PASTE BASE

L'Opaco Pasta BASE è una massa opaca, ad altissimo fattore coprente con una colorazione neutra, ideale come sottofondo.

L'Opaco BASE è perfetto per realizzare sia la cottura wash sia la prima cottura dell'opaco su qualsiasi tipo di lega, sia preziosa e non preziosa.

La speciale formulazione dell'opaco BASE permette una buona copertura del metallo già con la prima cottura; si raccomanda di stendere sempre spessori molto sottili.

La seconda cottura dell'opaco, realizzata con un opaco in colorazione A-D, servirà per definire la colorazione del restauro: in questo modo è possibile stendere strati molto sottili di opaco, e raggiungere comunque il risultato di

cromaticità e copertura.

L'opaco BASE può essere utilizzato con tutte le leghe preziose, e con tutte le leghe non preziose tradizionali, sia a base di Cromo-Cobalto sia Nichel-Cromo, con un valore di CTE compreso tra 13,8 e 14,7 x10-6xK-1 (25-500°C).

L'utilizzo dell'opaco BASE può essere associato all'uso del bonding BOND 007, con il quale crea una resa estetica molto calda.

L'eventuale presenza di liquido, casuata dalla sedimentazione delle polveri sopra la massa opaca non deve essere asciugata, ma mescolata all'interno del vasetto.

Si raccomanda di miscelare l'opaco BASE con uno strumento

in vetro; la perfetta consistenza si può valutare incidendo con uno strumento tagliente la pasta d'opaco amalgamata: la parte bassa a contatto con la piastra dovrebbe fluire insieme, mentre i bordi sulla parte alta della superficie dovrebbero rimanere stabili.

La stesura dell'opaco BASE dev'essere fatta in modo omogeneo, senza creare ristagni e pozze, cercando di tirare l'impasto in modo molto sottile e uniforme su tutta la struttura da opacizzare; per stendere l'opaco utilizzare un pennello o uno strumento di vetro.

L'opaco BASE deve essere miscelato esclusivamente con il Natural Liquid OPAQUE PASTE, il liquido di miscelazione specifico per gli opachi in pasta.



Op. PASTA BASE 4gr. 51 62 02 620

OPACO PASTA A-D

OPAQUE PASTE A-D

Le masse Opaco PASTA sono disponibili in colorazione A-D, con i fuori-scala A0, B0 e A5.

Le masse Opaco PASTA devono essere amalgamate prima dell'uso con uno strumento di vetro, in quanto, come tutte le paste, sono soggette a sedimentazione con la precipitazione della componente solida.

Non asciugare l'eventuale presenza di liquido in eccesso nella confezione, ma mescolare bene l'impasto che dovrà presentarsi cremoso, pastoso e molto facile da stendere.

Qualora l'opaco in pasta dovesse risultare troppo compatto per essere lavorato, dovrà essere stemperato con l'aiuto del liquido Natural Liquid PASTE OPAQUE.

Per diluire l'opaco in pasta, NON miscelare la pasta con il liquido

direttamente nel vasetto, ma con l'aiuto di una spatola in ceramica (non di metallo) estrarne una piccola quantità e posizionarla sulla piastra per miscelarla a questo punto con il liquido.

Qualora si eccedesse nell'apporto di liquido, sarà sufficiente assorbire l'eccedenza con una salvietta o fazzoletto di carta.

La corretta procedura per la stratificazione e la cottura degli opachi prevede due strati di applicazione e due cotture distinte.

Il primo opaco garantirà una copertura del metallo dell'80% circa.

Evitare ristagni, pozze e spessori troppo grossi di massa opaca: questi possono portare a crepe nello strato di opaco che si traducono in fessure a lavoro finito.

Uno strato molto sottile ed omogeneo a coprire tutta la struttura è indispensabile per una successiva corretta cottura delle masse di ceramica per stratificazione.

Il secondo opaco è applicato nella colorazione appropriata, sempre in modo molto sottile ed omogeneo.

E' possibile creare delle caratterizzazioni in questa fase utilizzando gli opachi in pasta COLOR e gli opachi in pasta CROMA; questi opachi possono essere applicati tali e quali oppure miscelati e sfumati con le altre paste opache.

Dopo la cottura, la superficie dell'opaco cotto correttamente deve avere una brillantezza setosa, mentre una superficie non riflettente e spenta indica una sotto-cottura.



Op. PASTA A0 4gr.	51 62 02 000
Op. PASTA A1 4gr.	51 62 02 001
Op. PASTA A2 4gr.	51 62 02 002
Op. PASTA A3 4gr.	51 62 02 003
Op. PASTA A3.5 4gr.	51 62 02 004
Op. PASTA A4 4gr.	51 62 02 005
Op. PASTA A5 4gr.	51 62 02 006

Op. PASTA B0 4gr.	51 62 02 007
Op. PASTA B1 4gr.	51 62 02 008
Op. PASTA B2 4gr.	51 62 02 009
Op. PASTA B3 4gr.	51 62 02 010
Op. PASTA B4 4gr.	51 62 02 011

Op. PASTA C1 4gr.	51 62 02 012
Op. PASTA C2 4gr.	51 62 02 013
Op. PASTA C3 4gr.	51 62 02 014
Op. PASTA C4 4gr.	51 62 02 015

Op. PASTA D2 4gr.	51 62 02 016
Op. PASTA D3 4gr.	51 62 02 017
Op. PASTA D4 4gr.	51 62 02 018

OPACO COLORATO

OPAQUE PASTE COLOR

Opachi Pasta COLORATI: sono masse opache con un'alta saturazione del colore per realizzare effetti e personalizzazioni nella stratificazione della ceramica.

Ciascun Opaco Pasta COLORATO può essere impiegato per svariati effetti, come ad esempio:

WHITE: bianco luminoso, ottimo per schiarire, per aumentare il valore, per i contatti smalto-cemento;

ORANGE: arancione mattone, ideale per aree cervicali, per aumentare l'effetto dentinale, caratterizzare le fessure, per zone palatali degli anteriori, per dare maggiore profondità alle fosse occlusali nei posteriori;

BROWN: marrone testa di moro, ideale per aumentare l'effetto dentinale, le fessure e le aree del colletto, per creare effetti radice;

PINK: rosa acceso, perfetto per aree gengivali e effetti speciali fuorisca.



Op. COLOR WHITE 4gr. 51 62 02 020

Op. COLOR ORANGE 4gr. 51 62 02 022

Op. COLOR BROWN 4gr. 51 62 02 023

Op. COLOR PINK 4gr. 51 62 02 024

OPACO CROMA

OPAQUE PASTE CHROMA

Opachi Pasta CROMA: 4 masse opache, una per ciascuna famiglia di colore A, B, C, D.

Gli Opachi CROMA sono molto saturi; utilizzati puri hanno una tonalità cromatica pari a 10.

Gli opachi in pasta CROMA possono essere utilizzati sia tali e quali, puri: in questo caso si raccomanda un uso molto leggero e sfumato con altri opachi in pasta; sia miscelati agli altri opachi in pasta A-D e COLOR per creare degli opachi più cromatici, ad esempio per

passare da un opaco A3 a un opaco A4, oppure per ottenere colorazioni su misura fuoriscala.

Gli opachi in pasta CROMA possono essere utilizzati anche per andare a saturare le masse opaco pasta tradizionali, per creare una colorazione tridimensionale in profondità, e/o in aree specifiche del restauro, come ad esempio fosse, colletti, finte radici etc.



Op. CROMA A	4gr.	51 62 02 030
Op. CROMA B	4gr.	51 62 02 031
Op. CROMA C	4gr.	51 62 02 032
Op. CROMA D	4gr.	51 62 02 033

MASSA SPALLA

SHOULDER MASS

Le Masse Spalla sono masse speciali create per la realizzazione della cottura con la tecnica della spalla in ceramica.

Le Masse Spalla sono disponibili in colorazione A-D, con i colori fuori scala A0 e B0.

La tecnica della Masse Spalla permette, se il caso lo consente, la completa mimetizzazione del restauro in bocca al paziente: l'assenza di bordino metallico, da sempre, ha un alto gradimento da parte del paziente.

La Massa Spalla, proprio per le

sue caratteristiche fisiche che la rendono stabile nelle cotture successive della ceramica, NON deve essere impastata con normale liquido di modellazione o acqua distillata.

Le Masse Spalla devono essere miscelate con il liquido specifico Natural Liquid SHOULDER MASS.



M. Spalla A1	20gr.	51 62 03 001
M. Spalla A2	20gr.	51 62 03 002
M. Spalla A3	20gr.	51 62 03 003
M. Spalla A3.5	20gr.	51 62 03 004
M. Spalla A4	20gr.	51 62 03 005
M. Spalla B1	20gr.	51 62 03 008
M. Spalla B2	20gr.	51 62 03 009
M. Spalla B3	20gr.	51 62 03 010
M. Spalla B4	20gr.	51 62 03 011
M. Spalla C1	20gr.	51 62 03 012
M. Spalla C2	20gr.	51 62 03 013
M. Spalla C3	20gr.	51 62 03 014
M. Spalla C4	20gr.	51 62 03 015
M. Spalla D2	20gr.	51 62 03 016
M. Spalla D3	20gr.	51 62 03 017
M. Spalla D4	20gr.	51 62 03 018

MODIFICATORE MASSA SPALLA

MODIFY SHOULDER MASS

Il Modificatore Masse Spalla è una massa speciale per creare delle tinte personalizzate nella stratificazione della spalla ceramica.

Il Modificatore Massa Spalla può essere utilizzato sia puro, per creare qualche effetto più marcato nell'area della spalla in ceramica, oppure miscelato alle masse spalla A-D per creare degli effetti speciali più tenui o fuori scala.

Anche il Modificatore Massa Spalla deve essere miscelato con il liquido apposito per realizzare

spalle in ceramica Natural Liquid SHOULDER MASS.

Il modificatore per Massa Spalla è disponibile nella colorazione NEUTRAL con traslucenza intermedia, ideale sia per desaturare le altre masse spalla, sia per creare un'area più simile alle radici.



S.M. MOD. NEUTRAL 20gr. 51 62 03 030

DENTINA OPACA

DENTIN OPAQUE

Le masse Dentina Opaca sono disponibili in scala A-D, con A0, B0 e A5 fuoriscala.

La colorazione della dentina opaca corrisponde esattamente alle rispettive tonalità della dentina.

La dentina opaca è meno trasparente ed è adatta a coprire le aree più sottili.

La dentina opaca inoltre può essere utilizzata per bloccare la luce in due diversi modi: per evitare che traspaia l'opaco in aree molto sottili di dentina; per evitare che nelle aree interprossimali, in caso di moncone molto sottile, ci sia un eccessivo passaggio di luce e quindi un valore troppo basso.

Tutte le masse dentinali (dentine opache, dentine, smalti e trasparenti) possono essere miscelate con i liquidi di modellazione per ceramica

Natural o con acqua distillata.

La preferenza sul tipo di liquido per modellare è strettamente personale, però si possono dare alcune indicazioni: un liquido plastico permette una modellazione più articolata delle creste incisali (la ceramica modellata resta stabile), però necessita di un maggior tempo di asciugatura; viceversa un liquido poco plastico, o l'acqua distillata, rende la modellazione meno semplice (l'impasto ceramico tenderà leggermente a "sedersi"), ma necessita di asciugature minori.

Nella stratificazione e nella cottura della masse dentinali è indispensabile effettuare una corretta asciugatura per conseguire il massimo risultato estetico, il corretto utilizzo dei programmi di cottura deve tenere presente del tipo di liquido (oltre che della

dimensione del restauro).

Le polveri ceramiche vengono estratte dal vasetto con una spatola d'agata o vetro (non metallica) e quindi impastate con il liquido di modellazione su una lastra di vetro.

Le masse così preparate saranno pronte per la stratificazione, a pennello o spatola; miscelare le polveri di ceramica su una piastra umidificata aumenta la vita utile delle polveri di ceramica.

Quando le polveri di ceramica già impastate con il liquido si seccano, non possono più essere riutilizzate e pertanto devono essere eliminate.

Dopo la prima applicazione del liquido di modellazione per creare l'impasto da stratificare, per mantenere le ceramiche umide si raccomanda l'utilizzo di sola acqua distillata.



De. Opaca A0	20gr.	51 62 04 000
	50gr.	51 62 04 500
De. Opaca A1	20gr.	51 62 04 001
	50gr.	51 62 04 501
De. Opaca A2	20gr.	51 62 04 002
	50gr.	51 62 04 502
De. Opaca A3	20gr.	51 62 04 003
	50gr.	51 62 04 503
De. Opaca A3.5	20gr.	51 62 04 004
	50gr.	51 62 04 504
De. Opaca A4	20gr.	51 62 04 005
	50gr.	51 62 04 505
De. Opaca A5	20gr.	51 62 04 006
	50gr.	51 62 04 506
De. Opaca B0	20gr.	51 62 04 007
	50gr.	51 62 04 507
De. Opaca B1	20gr.	51 62 04 008
	50gr.	51 62 04 508
De. Opaca B2	20gr.	51 62 04 009
	50gr.	51 62 04 509
De. Opaca B3	20gr.	51 62 04 010
	50gr.	51 62 04 510
De. Opaca B4	20gr.	51 62 04 011
	50gr.	51 62 04 511
De. Opaca C1	20gr.	51 62 04 012
	50gr.	51 62 04 512
De. Opaca C2	20gr.	51 62 04 013
	50gr.	51 62 04 513
De. Opaca C3	20gr.	51 62 04 014
	50gr.	51 62 04 514
De. Opaca C4	20gr.	51 62 04 015
	50gr.	51 62 04 515
De. Opaca D2	20gr.	51 62 04 016
	50gr.	51 62 04 516
De. Opaca D3	20gr.	51 62 04 017
	50gr.	51 62 04 517
De. Opaca D4	20gr.	51 62 04 018
	50gr.	51 62 04 518

MODIFICATORE DENTINA OPACA

OPAQUE DENTIN MODIFY

Le masse Modificatore di Dentina Opaca sono masse dai colori molto accentuati per la realizzazione sia di effetti particolari, sia di colorazioni personalizzate.

Le masse Modificatore di Dentina Opaca possono essere utilizzate sia tali e quali, sia miscelate alla Dentina Opaca per aumentare la componente colorata e/o intensificare un effetto.

BROWN: marrone testa di moro, ottimo per realizzare di effetti nei pressi di otturazioni e nelle aree

dentinali lavate e/o molto anziane.

ORANGE: arancione mattone, ottimo nelle aree prossimali, aree dentinali lavate, effetti al colletto del gruppo A.

WHITE: bianco luminoso, possibilità di desaturare le altre masse dentina opaca e modificatore di dentina opaca, aree incisali, effetti mammellone.



De. Opaca WHITE 20gr. 51 62 04 031
50gr. 51 62 04 531

De. Opaca ORANGE 20gr. 51 62 04 032
50gr. 51 62 04 532

De. Opaca BROWN 20gr. 51 62 04 034
50gr. 51 62 04 534

CUSPID DENTINA

CUSPID DENTIN

La massa Cuspid Dentin, della famiglia SiD Dentin, è una polvere ceramica versatile che può essere utilizzata in diverse modalità.

Cuspid Dentin ha un colore neutro, biancastro, estremamente luminoso e con un valore molto alto.

Cuspid Dentin, grazie alle caratteristiche di elevata luminosità e opacità, può essere utilizzata sia per realizzare delle caratterizzazioni in un restauro stratificato, ad esempio cuspidi di un molare, mammelloni in un elemento

frontale, o ancora per desaturare alla bisogna tutte le masse SiD Dentin, con cui condivide la temperatura di cottura.

Come per le masse SiD Dentin, si raccomanda l'utilizzo del liquido di modellazione Liquid SID - CUSPID & MORFOLOGIC, che conferisce all'impasto una maggiore plasticità.



Cuspid Dentin 20gr.

51 62 14 000

SID DENTINA

SYSTEM INTERNAL DENTIN

Le masse SID Dentina sono masse speciali per la modellazione con la tecnica dei coni luminosi.

Le masse SID Dentina consentono la realizzazione di ricostruzioni dentali altamente estetiche in maniera molto semplice e facilmente replicabile.

Le masse SID Dentina sono masse speciali da applicare dopo la cottura dell'opaco.

Le SID Dentina riproducono la colorazione delle dentine profonde naturali che troviamo all'interno del dente.

Le masse SID Dentina sono disponibili in 3 differenti

gradazioni cromatiche (LIGHT, MEDIUM e DARK) per ciascuno dei quattro colori A-D.

Le masse SID Dentina, per la loro specifica composizione, e per agevolare la modellazione del tecnico, possono essere impastate con lo specifico liquido Natural Liquid SID - CUSPID & MORFOLOGIC, che è un liquido altamente plastico.

La miscela che si ottiene con questo liquido risulta più stabile ed è soggetta a minor essiccazione durante il trattamento ricostruttivo.

E' necessario, per effetto di questa maggiore plasticità e minore essiccazione naturale, prolungare il tempo di

pre-essiccazione e di asciugatura, anche oltre 8 minuti nelle stratificazioni più estese: infatti una cattiva asciugatura può causare l'ebollizione del liquido presente nell'impasto ceramico e la conseguente distruzione delle aree interessate.

Le masse SID e Cuspid Dentin sono state progettate per avere una temperatura di cottura di circa 10°C superiore alle altre masse di stratificazione, dentina smalti etc; pertanto devono essere modellate e cotte da sole, prima della stratificazione delle masse dentali tradizionali.



SiD A LIGHT 20gr.	51 62 04 140
SiD A MEDIUM 20gr.	51 62 04 141
SiD A DARK 20gr.	51 62 04 142
SiD B LIGHT 20gr.	51 62 04 143
SiD B MEDIUM 20gr.	51 62 04 144
SiD B DARK 20gr.	51 62 04 145
SiD C LIGHT 20gr.	51 62 04 146
SiD C MEDIUM 20gr.	51 62 04 147
SiD C DARK 20gr.	51 62 04 148
SiD D LIGHT 20gr.	51 62 04 149
SiD D MEDIUM 20gr.	51 62 04 150
SiD D DARK 20gr.	51 62 04 151

DENTINA A-D

DENTIN A-D

Le masse Dentina sono disponibili nella classica scala A-D, con l'aggiunta dei fuori scala A0, B0, per le colorazioni molto chiare, e A5 per la realizzazione di elementi altamente cromatici e per creare effetti su misura.

Le masse dentinali sono cromaticamente molto ben bilanciate, brillanti, traslucidi e altamente fluorescenti.

Le masse dentina sono tra le parti più importanti della stratificazione: il bilanciamento cromatico delle masse migliora le performances estetiche dei restauri consentendo la realizzazione di elementi estetici con semplicità.

Le masse dentinali sono molto traslucidi: non sarà necessario, a meno che non si ricerchi proprio quel tipo di effetto "più grigio", tagliare le masse dentina con trasparenti o smalti.

Ugualmente durante la stratificazione delle masse, salvo la ricerca dell'effetto sopracitato, non è necessario rivestire le dentine con smalti e trasparenti per aumentarne la profondità e la naturalezza.

Queste proprietà appartengono a tutte le masse dentina, la cui resa estetica superiore garantisce anche la semplicità e la replicabilità delle lavorazioni.

Nella ricerca di colori personalizzati, le dentine Natural HT possono essere miscelate con tutte le masse da stratificazione (eccetto Masse Spalla e Opachi in Pasta): tra di loro, per creare tonalità intermedie; con smalti e/o trasparenti, per aumentarne la trasparenza e quindi l'effetto di anzianità; con Chromatizer e con Body Dentin, per realizzare colorazioni individuali; etc. La miscela delle masse permette di costruire delle colorazioni su misura al 100% in base alle abitudini e alle necessità di stratificazione di ciascun singolo caso.



Dentina A0	20gr.	51 62 05 000
	50gr.	51 62 05 500
Dentina A1	20gr.	51 62 05 001
	50gr.	51 62 05 501
Dentina A2	20gr.	51 62 05 002
	50gr.	51 62 05 502
Dentina A3	20gr.	51 62 05 003
	50gr.	51 62 05 503
Dentina A3.5	20gr.	51 62 05 004
	50gr.	51 62 05 504
Dentina A4	20gr.	51 62 05 005
	50gr.	51 62 05 505
Dentina A5	20gr.	51 62 05 006
	50gr.	51 62 05 506
Dentina B0	20gr.	51 62 05 007
	50gr.	51 62 05 507
Dentina B1	20gr.	51 62 05 008
	50gr.	51 62 05 508
Dentina B2	20gr.	51 62 05 009
	50gr.	51 62 05 509
Dentina B3	20gr.	51 62 05 010
	50gr.	51 62 05 510
Dentina B4	20gr.	51 62 05 011
	50gr.	51 62 05 511
Dentina C1	20gr.	51 62 05 012
	50gr.	51 62 05 512
Dentina C2	20gr.	51 62 05 013
	50gr.	51 62 05 513
Dentina C3	20gr.	51 62 05 014
	50gr.	51 62 05 514
Dentina C4	20gr.	51 62 05 015
	50gr.	51 62 05 515
Dentina D2	20gr.	51 62 05 016
	50gr.	51 62 05 516
Dentina D3	20gr.	51 62 05 017
	50gr.	51 62 05 517
Dentina D4	20gr.	51 62 05 018
	50gr.	51 62 05 518

MODIFICATORE DENTINA

DENTIN MODIFY

Le masse Modificatore Dentina (Modify Dentin) sono polveri ceramiche speciali per l'individualizzazione delle aree dentinali.

Le masse Modificatore Dentina possono essere utilizzate sia tali e quali, ad esempio per ottenere delle caratterizzazioni molto marcate nelle aree d'applicazione; sia miscelate con le masse dentina per ottenere delle tinte totalmente personalizzate.

I Modificatori Dentina sono disponibili in 10 vivaci colori differenti, tutti altamente fluorescenti.

I Modificatori Dentina possono essere utilizzati per ottenere differenti effetti e risultati estetici, come ad esempio:

BLUE: per accentuare le tonalità grigie, aumentare l'effetto di profondità nelle aree incisali, imitare aree di dentina devitalizzata.

BROWN: scurire aree di dentina devitalizzata, realizzare effetti di incrinatura dello smalto.

BROWN LIGHT: stessa tonalità della massa BROWN, ma più tenue.

ORANGE: accentuare effetti caldi nell'area dentinale e incisale, accentuare l'effetto di trasparenza negli elementi più anziani, accentuare la vitalità di uno smalto con colore complementare blu.

ORANGE LIGHT: stessa tonalità della massa ORANGE, ma più tenue.

PINK: creare sfumature colorazioni particolari fuorisca A-D.

VIOLET: accentuare le tonalità del grigio, accentuare la vitalità dello smalto con un colore complementare giallo, aumentare l'effetto smalto stratificandolo sotto l'area incisale.

YELLOW: conferire colore alle aree incisive dove la dentina è stata logorata, nelle aree labiali, realizzare incrinature dello smalto.

WHITE: aumentare la luminosità nelle zone dentinali, bloccare la luce nelle masse incisali, accentuare l'effetto smalto negli elementi giovani, realizzare incrinature dello smalto.



De. Mod. WHITE 20gr. 50gr.	51 62 05 030 51 62 05 530
De. Mod. YELLOW 20gr. 50gr.	51 62 05 031 51 62 05 531
De. Mod. ORANGE 20gr. 50gr.	51 62 05 032 51 62 05 532
De. Mod. BROWN 20gr. 50gr.	51 62 05 033 51 62 05 533
De. Mod. PINK 20gr. 50gr.	51 62 05 034 51 62 05 534
De. Mod. VIOLET 20gr. 50gr.	51 62 05 035 51 62 05 535
De. Mod. BLUE 20gr. 50gr.	51 62 05 036 51 62 05 536
De. Mod. L. ORANGE 20gr. 50gr.	51 62 05 037 51 62 05 537
De. Mod. L. BROWN 20gr. 50gr.	51 62 05 038 51 62 05 538

SMALTO S

ENAMEL S

E' disponibile un'ampia gamma di masse smalto divise per famiglia, tradizionali, opalescenti, etc.

Natural HT dispone delle seguenti tipologie di smalto:

S1, S2, S3, S4: sono masse smalto tradizionale, molto traslucenti, con valore decrescente al salire della numerazione.
(valore alto S1 > S4 valore basso).

S57, S58, S59, S60: sono masse smalto opalescente, dal valore molto alto, indicate nel restauro di elementi chiari e giovani, con valore crescente al salire della numerazione:
(valore basso S57 < S60 valore alto).

Tutti gli smalti Natural HT possono essere usati puri o anche miscelati tra di loro, o con altre masse come ad esempio: smalti intensivi, smalti speciali, trasparenti, trasparenti colorati, etc; per caratterizzare l'area incisale secondo le necessità del caso.

Il tecnico esperto può, miscelando adeguatamente le masse, creare delle masse incisali ad hoc, molto naturali, specifiche per ciascun restauro.

La vasta gamma di smalti permette inoltre al tecnico di utilizzare varie metodiche di lavorazione, a seconda del caso: stratificare in modo tradizionale una massa smalto nell'area incisale per ottenere un risultato standardizzato

oppure con la tecnica delle "righe a contrasto" per enfatizzare gli effetti di trasparenza e opalescenza presenti nel terzo incisale.

Tutte le masse smalto possono essere lavorate con il Natural Modeling Liquid e/o il Natural Special Modeling Liquid, a seconda del caso.

Si raccomanda di adattare i tempi di asciugatura e chiusura del forno.



Smalto S1	20gr.	51 62 06 000
	50gr.	51 62 06 500
Smalto S2	20gr.	51 62 06 001
	50gr.	51 62 06 501
Smalto S3	20gr.	51 62 06 002
	50gr.	51 62 06 502
Smalto S4	20gr.	51 62 06 003
	50gr.	51 62 06 503
Smalto S57	20gr.	51 62 06 040
	50gr.	51 62 06 540
Smalto S58	20gr.	51 62 06 041
	50gr.	51 62 06 541
Smalto S59	20gr.	51 62 06 042
	50gr.	51 62 06 542
Smalto S60	20gr.	51 62 06 043
	50gr.	51 62 06 543

SMALTO SC

ENAMEL SC

Natural HT dispone di una ulteriore linea di masse smalto, gli smalti SC.

Le masse smalto SC sono in tonalità di grigio crescente e hanno un effetto di maggior visibilità dopo la cottura, contrastando maggiormente con le masse dentali.

SC57, SC58, SC59, SC60: sono masse smalto ad alta visibilità, in tonalità di grigio, che aumentano l'effetto incisale dello smalto; il valore degli Smalti SC decresce al crescere della numerazione: (valore alto SC57 < S60 valore basso).

Gli smalti SC possono essere usati sia puri sia miscelati con altre masse di stratificazione.

Gli smalti SC sono particolarmente indicati per creare resaturi altamente personalizzati ed estetici, con una particolare attenzione alla cura dei dettagli.

Gli Smalti SC sono particolarmente indicati per i tecnici più esperti, che hanno maggior dimestichezza con le tecniche avanzate di stratifica della ceramica.

Un utilizzo particolarmente consigliato è la stratificazione con la tecnica delle "righe a contrasto", in cui si stratificano sottili strati affiancati di diverse masse smalto, per creare o enfatizzare gli effetti di profondità, trasparenza,

traslucenza e opalescenza presenti nel terzo incisale.

Le masse Smalto SC possono essere lavorate con il Natural Modeling Liquid e/o il Natural Special Modeling Liquid, a seconda del caso si raccomanda di adattare i tempi di asciugatura e chiusura del forno.



Smalto SC 57	20gr. 50gr.	51 62 06 030 51 62 06 530
Smalto SC 58	20gr. 50gr.	51 62 06 031 51 62 06 531
Smalto SC 59	20gr. 50gr.	51 62 06 032 51 62 06 532
Smalto SC 60	20gr. 50gr.	51 62 06 033 51 62 06 533

SMALTO SPECIALE

ENAMEL SPECIAL

Le masse Smalto Speciale sono masse speciali di tipo incisale-smalto, dalle colorazioni totalmente particolari fuori scala.

Possono essere utilizzate sia pure sia miscelati con altre masse per creare colorazioni su misura e/o enfatizzare particolari aspetti cromatici.

ES: smalto bianco perlato, effetto madreperla, molto luminoso e vivace; ideale per effetti speciali incisali soprattutto di elementi giovani e giovanili.

FB1: smalto opalescente altamente luminoso, ottima profondità; ideale per elementi giovani, crea profondità mantenendo alto il valore.

LUNE: smalto speciale dalle tinte grigio-viola, con sottile accenno di violetto, profondo, basso valore; ideale per effetti di profondità sul gruppo A e B.

METEORITE: smalto grigio complesso molto profondo, basso valore; utilizzato puro è l'ideale per effetti quali tetracicline, fumo etc; mescolato con altre masse, ne abbassa drasticamente il valore creando effetti di invecchiamento e profondità.

OPAL: smalto opalescente, aumenta valore e luminosità creando un effetto di tridimensionalità nelle aree incisali, può essere miscelato alle masse di stratifica per conferire l'effetto opalescente.

MASTER: smalto speciale luminoso, leggermente colorato, con un effetto lattiginoso, biancastro-vaniglia; può essere usato puro per creare effetti particolari nelle aree incisali oppure mescolato ad altri smalti per effetti personalizzati.



S. Speciale Opal 20gr.	51 62 06 010
50gr.	51 62 06 510
S. Speciale Meteorite 20gr.	51 62 06 011
50gr.	51 62 06 511
S. Speciale ES 20gr.	51 62 06 012
50gr.	51 62 06 512
S. Speciale FB1 20gr.	51 62 06 013
50gr.	51 62 06 513
S. Speciale Lune 20gr.	51 62 06 049
50gr.	51 62 06 549
S. Speciale Master 20gr.	51 62 06 085
50gr.	51 62 06 585

SMALTO INTENSIVO

ENAMEL INTENSIVE

Le masse Smalto Intensivo sono masse traslucenti, colorate, per creare delle caratterizzazioni con colorazioni dominanti, anche in aree sottili soprattutto nel terzo incisale.

Le masse Smalto Intensivo sono altamente traslucenti, con una colorazione marcata, più satura rispetto ad un trasparente colorato e una minore trasparenza; per modificare le aree incisali a seconda delle necessità.

YELLOW: accentua parzialmente le aree colorate; riduce la

saturazione nei colori marrone e caramello.

BLUE: imita le aree dentinali devitalizzate; può essere usato come base per aree incisive estremamente trasparenti; incrinature dello smalto.

GRAY: aumenta l'effetto grigio; per sfumature e incrinature dello smalto, aree devitalizzate.

PINK: aree labiali su elementi giovani; intensificazione del colore; per creare aree di transizione del colore.



S. Int. BLUE	20gr. 50gr.	51 62 06 045 51 62 06 545
S. Int. GRAY	20gr. 50gr.	51 62 06 046 51 62 06 546
S. Int. PINK	20gr. 50gr.	51 62 06 047 51 62 06 547
S. Int. YELLOW	20gr. 50gr.	51 62 06 048 51 62 06 548

TRASPARENTE

TRANSPARENT

Le masse Trasparente possono essere definite come masse vetro, con maggiore o minore trasparenza, molto traslucenti e con un grado di opacità molto basso.

Le masse Trasparente, se miscelate alle altre masse ceramiche o utilizzate pure, tendono ad abbassare il valore: permettono infatti il massimo passaggio della luce.

Per questo sono utilizzate di solito per creare effetti di maggiore profondità, a seconda dei risultati desiderati.

CLEAR: è una massa vetro, completamente trasparente, utilizzata pura è l'ideale per dare volume senza alterare la tinta, mescolata con altre masse ne aumenta la trasparenza e diluisce l'effetto cromatico.

NEUTRAL: è una massa neutra vetrosa, con un effetto leggermente lattiginoso, ideale per avere una maggior rifrazione della luce all'interno dell'elemento; può essere miscelata ad altre masse per creare colorazioni speciali.

OPAL CLEAR: massa speciale trasparente dona un effetto opalescente tenue; amplifica la rifrazione della luce con effetti blu e arancione, mantiene alto il valore; indicata per effetti nelle aree incisali di elementi giovani e giovanili.



T. NEUTRAL	20gr.	51 62 06 022
	50gr.	51 62 06 522
T. CLEAR	20gr.	51 62 06 023
	50gr.	51 62 06 523
T. OPAL CLEAR	20gr.	51 62 06 024
	50gr.	51 62 06 524

TRASPARENTE COLORATO

TRANSPARENT COLOR

Le masse Trasparente Colorato sono caratterizzate da colori tenui e un'alta trasparenza, creano un effetto profondo e una colorazione più delicata.

BLUE: colore blu intenso, media luminosità, leggero punto di grigio, è un'ottima base per aree incisive molto trasparenti e per effetti su incrinature dello smalto;

LIGHT BLUE: colore azzurrino, aumenta il grigiore e il pallore dei denti di base arancio e aumenta l'effetto verde sulle tonalità A e B.

GRAY: grigio chiaro, aumenta di poco l'effetto grigio, ottimo sulle incrinature dello smalto.

BROWN: colore marrone, bassa luminosità, per decolorazioni su denti anziani o discromici.

ORANGE: arancione intenso, ideale per variare l'area incisale nei denti anziani.

YELLOW: giallo pastello, vivace, accentua le aree colorate.



T. Colorato YELLOW 20gr.	51 62 06 060
50gr.	51 62 06 560
T. Colorato ORANGE 20gr.	51 62 06 061
50gr.	51 62 06 561
T. Colorato BROWN 20gr.	51 62 06 062
50gr.	51 62 06 562
T. Colorato L.BLUE 20gr.	51 62 06 063
50gr.	51 62 06 563
T. Colorato BLUE 20gr.	51 62 06 064
50gr.	51 62 06 564
T. Colorato GRAY 20gr.	51 62 06 065
50gr.	51 62 06 565
T. Colorato WHITE 20gr.	51 62 06 066
50gr.	51 62 06 566

TRASPARENTE COLLETTO

TRANSPARENT NECK

Le masse Trasparente del Colletto hanno una trasparenza intermedia, tra lo smalto e il trasparente, con una buona saturazione del colore e creano un effetto satinato.

Il Trasparente del Colletto è ideale per l'intensificazione e le caratterizzazioni di tutte le aree del dente dove vi è la necessità di costruire aree colorate, sature ma al contempo profonde.

Trovano l'applicazione ideale sia nelle aree del colletto, dove replicano perfettamente le tonalità più accentuate con effetto satinato e sabbioso delle radici, sia delle aree intercuspidali e occlusali per gli elementi anziani e/o diatorici adulti.

Le masse Trasparente del Colletto hanno un grado di saturazione del colore che è superiore ai Trasparenti COLORATI, con una trasparenza inferiore.

NEUTRAL: massa neutra acromatica, effetto "satinato", utilizzata pura ricrea l'effetto colletto sulle dentine; può essere utilizzata per desaturare le altre masse Trasparente del Colletto. Può inoltre essere miscelata con le masse Modificatore di Dentina per creare delle colorazioni di trasparente del colletto totalmente su misura;

BROWN: massa colore marrone testa di moro, bassa luminosità, intermedio punto di grigio, per caratterizzazioni cervicali nei gruppi C e D può essere usata

anche per la realizzazione di effetti macchia (tipo nicotina) nelle aree incisali e nelle aree fossa di elementi diatorici anziani e/o molto usurati;

ORANGE: massa colore arancione mattone, calda con un leggero punto di grigio, ideale per aumentare la saturazione delle aree cervicali nei gruppi A e B, può essere utilizzata anche per la caratterizzazione delle aree fossa negli elementi posteriori;

YELLOW: massa colore giallo sabbia, calda ed intensa, con un basso punto di grigio, ideale per enfatizzare il colletto dei colori del gruppo B.



T. Coll. NEUTRAL	20gr.	51 62 06 070
	50gr.	51 62 06 570
T. Coll. YELLOW	20gr.	51 62 06 073
	50gr.	51 62 06 573
T. Coll. ORANGE	20gr.	51 62 06 074
	50gr.	51 62 06 574
T. Coll. BROWN	20gr.	51 62 06 075
	50gr.	51 62 06 575

GENGIVALE

GINGIVAL

Le masse Gengivale sono state realizzate per garantire una resa estetica molto elevata e al contempo per dare la possibilità al tecnico esperto di personalizzare le tinte dei tessuti molli nella maniera più libera e versatile.

Le tonalità più chiare e più scure permettono di creare dei mix di colore per rendere più naturale l'effetto gengiva; inoltre le masse gengivali possono essere mescolate con i Modificatori Dentinali o con masse speciali come le Body Dentin per creare degli effetti totalmente personalizzati.

Il set di masse Gengivali di Natural HT è composto da tre masse dalle differenti tonalità di rosa, tutte con un'alta saturazione del colore:

GENGIVALE 1: rosa molto chiaro, pallido, ideale per gengive

giovani, per le aree della papilla al colletto, e per desaturare le altre masse gengivali;

GENGIVALE 2: rosa intenso, caldo, vitale, ideale per aree gengivali estese, e come base per effetti dentinali;

GENGIVALE 6: rosa intenso, molto scuro, con tonalità rosse e violacee, ideale per creare delle zone di contrasto nelle aree maggiormente vascolarizzate.

Le masse Gengivali Natural HT fanno parte del Natural Dynamic Tissue System: una metodica innovativa per realizzare tessuti gengivali incredibilmente accurati e realistici.

Alle masse di stratificazione si affiancano supercolori universali che possono essere utilizzati sia per la pittura in superficie sia per la caratterizzazione in profondità; i supercolori Natural Stains,

applicati dopo la cottura delle masse gengivali, permettono la perfetta calibrazione delle tonalità della finta gengiva.

I supercolori, disponibili per il Dynamic Tissue System, sono in pasta, in due tonalità di rosa:

PINK 614: rosa chiaro, leggero e luminoso;

RED PASSION 616: tonalità di rosa intenso e carico, sfumature viola saturo.

Per caratterizzare ulteriormente i finti tessuti molli, andando a ricreare gli aspetti naturali nel più piccolo dettaglio, è possibile intervenire anche con le masse per micro-stratificazione CRYSTAL GUM.



Gengivale G1	20gr.	51 62 05 090
	50gr.	51 62 05 590
Gengivale G2	20gr.	51 62 05 091
	50gr.	51 62 05 591
Gengivale G6	20gr.	51 62 05 095
	50gr.	51 62 05 595

BODY DENTINA

BODY DENTIN

Il sistema Body Dentin si compone di un set di masse per la stratificazione avanzata, disponibile in tutte le linee di ceramica Natural.

Le masse Body Dentin sono altamente brillanti e traslucenti, con una opacità intermedia a metà strada tra la dentina e la dentina opaca.

Le masse Body Dentin permettono di intervenire sia sulla luminosità sia sul valore del restauro variandoli a piacere secondo le necessità.

L'utilizzo delle masse Body Dentin consente, ad un ceramista abile e intraprendente, di creare dei giochi di luce all'interno della stratificazione dell'elemento, rendendo il manufatto finale unico.

Mescolando una piccola quantità di Body Dentin Classic ad una Dentina tradizionale, otterremo

una dentina di pari intensità cromatica, ma con un effetto più luminoso e un aspetto più "giovane".

Mescolando in parti uguali la Body Dentin Classic con la Dentina otterremo una dentina molto più chiara e con una fortissima luminosità.

Similmente, miscelando una piccola quantità di Body Dentin Blue ad uno smalto di base azzurra (ad es. Smalto S58) otterremo una massa smalto più lattiginosa ideale per creare le aureole biancastre tipiche delle zone incisali più giovani.

Con le masse Body Dentin è possibile creare mammelloni negli elementi frontali, fasce bianche più chiare ottenendo una traslucenza intermedia tra la dentina e la dentina opaca evitando l'effetto osseo delle dentine opache stesse.

Le masse Body Dentin sono disponibili in tre differenti colorazioni, a seconda delle aree di stratificazione, del colore e dell'effetto finale:

CLASSIC: massa neutra acromatica, massima luminosità, opacità intermedia, usata pura è ideale per creare delle zone altamente luminose negli elementi, mescolata con le masse aumenta il valore senza variare il croma.

ORANGE: colore arancio mattone, buona luminosità, opacità intermedia, ideale per creare effetti nelle aree colletto, interprossimali e nelle fosse degli elementi posteriori.

BLUE: colore azzurro intenso, ottima luminosità, opacità bassa, ideale per creare effetti profondi nelle aree incisali e cuspidali.



B.De. CLASSIC	20gr.	51 62 04 030
	50gr.	51 62 04 530

B.De. ORANGE	20gr.	51 62 04 131
--------------	-------	--------------

B.De. BLUE	20gr.	51 62 04 132
------------	-------	--------------

CROMATIZZATORE

CHROMATIZER

Le polveri Cromatizzatore sono masse con una fortissima accentuazione del croma: per ciascun gruppo di colore A, B, C, D esiste una massa Cromatizzatore.

Per avere un'idea dell'intensità delle masse Cromatizzatore, possiamo raffigurarle, se utilizzate pure, come una dentina di intensità cromatica pari a 10.

A differenza delle dentine, però, le masse Cromatizzatore non hanno una componente opaca, quindi possono essere miscelate virtualmente con qualsiasi altra massa di stratificazione.

Le masse Cromatizzatore possono essere aggiunte in piccole quantità alle polveri di

stratificazione per conferire maggiore intensità alle sfumature e creare mezze tinte individuali: aumentare la cromaticità di un elemento al colletto oppure trasformare un A2 in un A2,5.

Utilizzate in quantità maggiore aumentano l'intensità e la cromaticità delle dentine, ad esempio si può trasformare una tradizionale dentina A3 in A4 o A5, ecc..

Le masse Cromatizzatore sono incredibilmente versatili: mescolate ad esempio con la Body Dentin, permettono di ricreare masse dentinali in tutta la scala A-D, con caratteristiche interessanti come una spiccata luminosità, indicata per elementi molto chiari e/o giovani.

Mescolate con una massa a bassa opacità, ad esempio il Trasparente Clear, permettono di ottenere masse speciali molto profonde, con una base cromatica tenue e trasparente, come può avvenire ad esempio negli elementi molto anziani.

Mescolando le varie masse Cromatizzatore con la massa Trasparente Colletto Neutro, inoltre, è possibile creare dei trasparenti per colletto specifici per ciascuna delle famiglie di colore A, B, C e D.



Cromatizzatore A	20gr.	51 62 05 070
	50gr.	51 62 05 570
Cromatizzatore B	20gr.	51 62 05 071
	50gr.	51 62 05 571
Cromatizzatore C	20gr.	51 62 05 072
	50gr.	51 62 05 572
Cromatizzatore D	20gr.	51 62 05 073
	50gr.	51 62 05 573

ESALTATORE DI VALORE

VALUE ENHANCER

La massa ceramica Esaltatore di Valore è una massa altamente luminosa che può essere utilizzata sia come massa incisale sia come massa per aumentare il valore.

Essendo molto versatile la massa Esaltatore di Valore può anche essere usata pura per realizzare le aree incisali nei colori fuoriscala bleached.

La massa Esaltatore di Valore può essere utilizzata anche a contrasto con smalti più grigi e bassi di valore per creare zone maggiormente luminose.

La massa Esaltatore di Valore può

essere utilizzata, durante la seconda cottura, per aumentare il valore e in modo da rendere il restauro più luminoso senza variare la cromaticità.

Miscelata alle masse di stratificazione, ne aumenta la luminosità e la diffusione della luce all'interno dell'elemento.



Esaltatore Valore	20gr.	51 62 09 090
	50gr.	51 62 09 590

CORREZIONE

CORRECTION

La linea ceramica Natural HT ha a disposizione due Masse di Correzione:

- CD Correzione Dentina
- CS Correzione Smalto.

Le masse di Correzione pure hanno tonalità neutre, facilmente personalizzabili; possono essere variate sia con i super-colori sia con le masse di stratificazione.

Utilizzate con i supercolori e/o pure, le masse Correzione hanno una temperatura di fusione approx. 800°C.

Se invece vengono miscelate con masse di stratificazione, la temperatura di cottura deve essere variata in rapporto alle

percentuali massa di correzione/altra massa utilizzata.

Le masse di correzione hanno le seguenti caratteristiche:

CORREZIONE DENTINA: ha un effetto dentinale, ideale per essere miscelata a tutte le masse dentinali (dentine, dentine opache, etc);

CORREZIONE SMALTO: ha un effetto incisale, ideale per smalti, trasparenti, masse a bassa opacità in genere.



Corr. Dentina CD	20gr.	51 62 05 029
	50gr.	51 62 05 529
Corr. Smalto CS	20gr.	51 62 06 005
		51 62 06 505

THE ONE

THE ONE

The One è la prima, l'unica, l'inimitabile monomassa da stratificazione per metallo.

Da anni The One si è imposta sul mercato come efficace alternativa estetica alla stratificazione tradizionale della ceramica.

Natural The One è la più completa gamma di monomasse per stratificazione.

Con Natural The One si ottengono ottimi risultati estetici e funzionali in minor tempo, con minor sforzo e con maggior facilità rispetto alla stratificazione tradizionale.

Natural The One è facile da usare, veloce e sicura, ideale soprattutto per gli elementi con minori esigenze estetiche, come gli elementi posteriori.

Può essere facilmente utilizzata

anche in restauri più complessi, ponti lunghi e corti, circolari etc, nei casi in cui il paziente desidera elementi molto luminosi e/o senza caratterizzazioni importanti.

Natural The One aumenta la produttività del laboratorio riducendone al contempo costi e sprechi: il ceramista si concentra esclusivamente sulla modellazione dell'elemento; la caratterizzazione e la finalizzazione del restauro avverranno in un secondo momento con la tecnica di pittura.

Con le masse The One saranno sufficienti solo tre polveri di stratificazione per coprire tutta la scala A-D:

THE ONE 1: consente di realizzare i colori più chiari, giovani e luminosi della scala

A-D:

A0, A1, B0, B1, C1, D2

THE ONE 2: consente di realizzare i colori intermedi e gli elementi adulti della scala A-D:

A2, B2, D3, D4

THE ONE 3: permette di realizzare i colori più scuri, anziani e profondi della scala A-D:

A3, A3.5, A4, B3, B4, C2, C3, C4

The One è compatibile con tutte le altre masse da stratificazione Natural HT; è consigliato l'uso con le masse SID Dentin per ottenere risultati altamente estetici con straordinaria semplicità.



THE ONE 1	20gr.	51 62 09 021
	50gr.	51 62 09 521
THE ONE 2	20gr.	51 62 09 022
	50gr.	51 62 09 522
THE ONE 3	20gr.	51 62 09 023
	50gr.	51 62 09 523

PASTIGLIA PER PRESSATA

PRESS PELLETS

Natural HT dispone di un ricco assortimento di pastiglie per la pressata o press pellets per la pressofusione della ceramica.

Le pastiglie Natural HT, data l'elevata temperatura di iniezione, non sono indicate per pressare su struttura in lega, ma hanno una resa eccezionale come integrali.

Le pastiglie Natural HT offrono una resa estetica eccellente poichè coniugano caratteristiche meccaniche di prim'ordine e straordinarie componenti estetiche.

Le pastiglie Natural HT sono disponibili in due gamme di colore:

DENTINALI: in colorazione A-D, opacità dentinale (approx. 75%),

utilizzate come integrali, sono l'ideale per realizzare denti a bassa opacità; inoltre possono essere pressate con una modellazione dentinale e successivamente finalizzate con le masse di ceramica da stratificazione Natural HT.

UNIVERSALI: pastiglie con 3 gradi di saturazione del colore universale (151, 152 e 153), a bassa opacità (approx. 45%) consentono di realizzare elementi integrali altamente estetici finalizzati con la tecnica di pittura e/o micro-stratificazione con le masse CRYSTAL; inoltre è possibile, ma non necessario con questo tipo di pastiglie, la finalizzazione con le masse di ceramica da stratificazione Natural HT.



Si raccomanda l'utilizzo di cere ASH FREE per la realizzazione del manufatto da pressare; nella realizzazione del restauro, soprattutto se si intende completare l'elemento solo con la pittura, si consiglia l'utilizzo di una tonalità più chiara rispetto al colore obiettivo.

Per i pellets con colorazione universale, fare riferimento alla tabella di conversione nella parte finale del presente manuale, sotto la sezione tabelle.

Dentinale A00	5x2gr	51 62 07 060
Dentinale A0	5x2gr	51 62 07 061
Dentinale A1	5x2gr	51 62 07 062
Dentinale A2	5x2gr	51 62 07 063
Dentinale A3	5x2gr	51 62 07 064
Dentinale A3.5	5x2gr	51 62 07 065
Dentinale B00	5x2gr	51 62 07 067
Dentinale B0	5x2gr	51 62 07 068
Dentinale B1	5x2gr	51 62 07 069
Dentinale B2	5x2gr	51 62 07 070
Dentinale B3	5x2gr	51 62 07 071
Dentinale C1	5x2gr	51 62 07 073
Dentinale C2	5x2gr	51 62 07 074
Dentinale C3	5x2gr	51 62 07 075
Dentinale D2	5x2gr	51 62 07 077
Dentinale D3	5x2gr	51 62 07 078
Universale 151	5x2gr	51 62 07 090
Universale 152	5x2gr	51 62 07 091
Universale 153	5x2gr	51 62 07 092

PRISMATIC MASTER FLUO

PRISMATIC MASTER FLUORESCENT

La massa Prismatic Master Fluo è stata studiata in collaborazione con l'odontotecnico Nunzio Rosa per realizzare restauri altamente estetici e armonizzati nel cavo orale.

La massa Master Fluo, può essere utilizzata sia pura sia miscelata alle altre masse di stratificazione.

Per l'utilizzo puro si consiglia di stratificare un sottile strato sopra alle masse interne, come ad esempio Dentina Opaca, per creare un'area altamente fluorescente, così da rendere il colore del restauro molto più naturale, grazie all'effetto di colore di profondità.

L'applicazione nelle aree "core" dentinali permette di creare una base altamente fluorescente nel "core" profondo dentinale, creando un colore molto caldo e intenso, tipico del dente naturale.

In alternativa è possibile mescolare Master Fluo a qualsiasi altra massa ceramica Natural HT, per esaltarne la fluorescenza e rendere la colorazione molto più intensa e calda.



P. Master FLUO	20gr.	51 62 05 080
	50gr.	51 62 05 580

DENTINA PRISMATICA

PRISMATIC DENTIN

Le masse Prismatic Dentin sono masse dentinali studiate in collaborazione con l'odontotecnico Nunzio Rosa e sono ideali per la realizzazione di restauri naturali altamente estetici e perfettamente integrati nel cavo orale.

Le masse Prismatic Dentin, partendo dall'età anagrafica di un paziente, permettono di imitare l'effetto di invecchiamento nell'area dentinale.

Le masse di stratificazione PRISMATIC DENTIN sono suddivise in fasce d'età del dente: YOUTH per denti giovani, ADULT per denti adulti, SENIOR per denti anziani.

Le versatili e polivalenti masse Prismatic Dentin si possono adoperare sia per l'esecuzione completa della parte dentinale del restauro, sia per caratterizzazioni e personalizzazioni nella tecnica di stratificazione.

YOUTH: massa dentinale luminosa, brillante, dal valore molto alto. Ideale per realizzare elementi molto giovani e luminosi.

ADULT: massa dentinale luminosa, leggermente ambrata, valore intermedio. Specifica per la realizzazione del core dentinale di elementi non più giovani, ma non ancora invecchiati.

SENIOR: massa dentinale profonda, colorazione ambrata satura, valore basso. Appositamente realizzata per ricreare il core dentinale degli elementi più anziani, saturi di colore ma al contempo profondi e meno luminosi.



P. Dentin YOUTH 20gr.	51 62 05 081
50gr.	51 62 05 581
P. Dentin ADULT 20gr.	51 62 05 082
50gr.	51 62 05 582
P. Dentin SENIOR 20gr.	51 62 05 083
50gr.	51 62 05 583

MASTER SET PDM

MS PROFESSIONAL DENTIN MASTER

Le masse Professional Dentin Master (PDM) sono disponibili per tutte le famiglie di ceramica Natural (HT, LF e ZiR).

Possono essere utilizzate sia pure che miscelate con le masse di stratificazione Natural per ottenere effetti personalizzati e caratteristici.

Le masse PDM del Master Set sono cinque simili alle dentine cromatiche per la realizzazione di mescole per ottenere masse speciali in colorazioni fuori scala A-D; fanno virare le masse dentinali tradizionali verso i toni caldi dell'arancione e dell'ambra e aumentano l'effetto di invecchiamento degli elementi, senza abbassare il valore.

Le masse Natural PDM possono essere utilizzare pure per creare

la struttura dentinale, sia miscelate alle altre masse di stratificazione, per variare la componente cromatica ed ottenere delle masse dentinali personalizzate.

Con le masse Natural PDM possiamo ottenere basi dentinali con colorazioni simili agli elementi utilizzati in protesi mobile e dei compositi.

JR01: massa dentinale, colore arancione-caramello, indicato per le zone prossimali, può essere mescolato alle masse dentinali per ottenere colori personalizzati.

JR02: massa dentinale, colore arancione bruno leggermente ambrato, intenso; ideale per le aree prossimali e occlusali.

JR03: massa dentinale, colore

arancione bruno intenso, per creare masse personalizzate fuorisca A-D e effetti di invecchiamento in aree specifiche del restauro.

JR04: massa dentinale, colore arancione ambrato, con importanti note di grigio, per aree del colletto e radicolari; può trovare applicazione anche in aree occlusali molto anziane.

JR05: massa dentinale, colore arancione intenso, con note di marrone e grigio, per colorazioni personalizzate in aree occlusali, prossimali e radicolari.



PDM JR01	20gr. 50gr.	51 62 15 001 51 62 15 501
PDM JR02	20gr. 50gr.	51 62 15 002 51 62 15 502
PDM JR03	20gr. 50gr.	51 62 15 003 51 62 15 503
PDM JR04	20gr. 50gr.	51 62 15 004 51 62 15 504
PDM JR05	20gr. 50gr.	51 62 15 005 51 62 15 505

MASTER SET MCF

MS MAMELON CUSPID & FOSSE

Le masse Mamelon Cuspid & Fosse (MCF) possono essere utilizzate pure oppure miscelate con le masse di stratificazione Natural per ottenere effetti personalizzati e caratterizzati.

Le masse MCF sono quattro masse altamente opache e cromatiche per la realizzazione di effetti speciali nelle aree mammellone, cuspid e fosse e anche nelle zone del colletto e finta radice.

Le masse Natural MCF possono essere utilizzare per creare svariati effetti altamente estetici: possiamo realizzare dei punti luminosi in corrispondenza dei mammelloni con le masse Snow,

Vanilla, Lemon, oppure enfatizzare le cuspidi negli elementi posteriori con Snow, Vanilla; o addirittura aumentare l'effetto "marrone caramello" tipico delle zone fossa nei molari con Brown e Lemon.

BROWN: massa speciale, ad alta opacità, color marrone molto intenso, da usare per creare effetti nelle aree cervicali e radicolari e nelle fosse degli elementi diatorici; mescolato alle masse di stratificazione, crea una colorazione profonda tendente al bruno.

LEMON: massa speciale colore giallo limone vivace e intenso, alta opacità, per creare

mammelloni e effetti speciali in zone incisali e occlusali.

SNOW: massa speciale bianca, massima opacità, altissimo valore, da utilizzarsi pura per piccoli effetti speciali come ad esempio la decalcificazione, mammelloni, cuspidi luminose etc.; può essere usata per desaturare le altre masse MCF.

VANILLA: massa speciale ad alta opacità color vanniglia chiaro, ideale per creare i mammelloni su elementi giovani e nelle facce cuspidiane.



MCF Brown	20gr.	51 62 15 025
	50gr.	51 62 15 525
MCF Snow	20gr.	51 62 15 026
	50gr.	51 62 15 526
MCF Vanilla	20gr.	51 62 15 027
	50gr.	51 62 15 527
MCF Lemon	20gr.	51 62 15 028
	50gr.	51 62 15 528

MASTER SET DLS

MS DYNAMIC LIGHT SYSTEM

Le masse Dynamic Light System (DLS) possono essere utilizzate pure oppure miscelate con le masse di stratificazione Natural per ottenere effetti personalizzati e caratterizzati.

DLS sono sei masse effetto trasparenti, con tonalità sature e vivaci, per creare effetti in tutte le aree del dente grazie alla propagazione dinamica della luce.

Le masse Natural DLS sono perfette per creare effetti naturali: nelle zone incisali, possiamo caratterizzare un elemento giovane utilizzando l'azzurro Sky Blue; per un dente più anziano possiamo scegliere l'arancione Sunny Orange, o i grigi intensi Mysterious e Radiant Gray.

Nelle aree dentinali e cervicali possiamo enfatizzare l'effetto colletto ad esempio con il marrone Trooper Brown o con le tinte gialle del Sunny Orange.

RADIANT GRAY: massa incisale color grigio complesso, profondo e traslucido, valore intermedio.

MYSTERIOUS GRAY: massa incisale colore grigio complesso a valore molto alto, con riflessi arancione e violetto.

SKY BLUE: massa incisale grigio-blu, luminosa, ad alta intensità

TROOPER BROW: massa speciale colore grigio-marrone-verde molto profondo, alta intensità e intermedia traslucenza.

SUNNY ORANGE: arancione traslucido molto saturo, alto valore e alta luminosità.

JUICY LEMON: massa color giallo intenso, traslucido e trasparente, altamente luminosa.



DLS Radiant Gray 20gr.	51 62 16 001
50gr.	51 62 16 501
DLS Mysterious Gray 20gr.	51 62 16 002
50gr.	51 62 16 502
DLS Sky Blue 20gr.	51 62 16 005
50gr.	51 62 16 005
DLS Trooper Brown 20gr.	51 62 16 009
50gr.	51 62 16 009
DLS Sunny Orange 20gr.	51 62 16 012
50gr.	51 62 16 512
DLS Juicy Lemon 20gr.	51 62 16 018
50gr.	51 62 06 018

MASTER SET VED

MS VALUE ENHANCE DENTIN

Le masse Value Enhance Dentin (VED) possono essere utilizzate sia pure che miscelate con le masse di stratificazione Natural per creare effetti personalizzati.

VED sono masse a bassa opacità, simili ad uno smalto, molto traslucenti e luminose per realizzare tecniche di stratificazione molto avanzate.

Le masse Natural VED, utilizzate pure, sono delle masse incisali molto vivaci e brillanti, ideali sia per creare delle zone molto luminose sia per aumentare il valore di una massa dentinale o di una massa incisale.

Le masse Natural VED possono essere utilizzate anche miscelate a qualsiasi massa dentinale, incisale e trasparente per aumentarne la luminosità e il valore.

VED 01: massa incisale a bassa opacità, alto valore, altissima luminosità; acromatica, usata pura per aumentare il valore di un'area, può anche venir mescolata alle masse di stratificazione per aumentare il valore mantenendo la tinta di base.

VED 02: massa incisale a bassa opacità, alto valore, alta

luminosità; leggera cromaticità, usata pura è perfetta per creare le aree incisali su elementi bleached e fuori scala molto bianchi, creare l'effetto aureola e illuminare aree specifiche del restauro; può essere mescolata alle masse di stratificazione tradizionali per diminuirne il punto di grigio e aumentare la luminosità.



VED 01	20gr.	51 62 16 031
	50gr.	51 62 16 531
VED 02	20gr.	51 62 16 032
	50gr.	51 62 16 532

I MARCHI TRESSIS ITALIA

TRESSIS ITALIA TRADEMARKS

Tressis Italia, azienda leader nel settore dentale, è specializzata nella produzione di ceramica dentale e nello sviluppo di prodotti innovativi.

La forza di Tressis Italia si basa innanzi tutto sulla qualità del prodotto che deriva da una profonda conoscenza dei materiali.

L'innovazione è diventata una tradizione nella filosofia del nostro lavoro: il progresso tecnico e scientifico, i nuovi materiali, le nuove tecnologie sono sfide che ci vedono in prima linea.

Il nostro dinamismo ci porta ad individuare prontamente le esigenze del mercato che cambia, riuscendo ad offrire agli operatori del settore prodotti che anticipano il cambiamento.

Tressis Italia ha sviluppato il sistema ceramico Natural Ceramic System, uno dei più completi ed innovativi del settore, portando materiali di

nuova generazione altamente performanti nel ramo ceramiche dentali.

I nostri fiori all'occhiello:

- la gamma completa con oltre 200 masse per la stratificazione tradizionale e una serie eccezionale di masse speciali;
- la monomassa THE ONE per metallo e zirconia, immessa sul mercato ben oltre 10 anni fa come novità assoluta;
- le masse per micro stratificazione su zirconia monolitica e disilicato di litio MiLa, Frame, Overla, MAC e la metodica CRYSTAL con la tecnica innovativa Micro Layering System;

Oltre alle masse per ceramica, Tressis Italia ha sviluppato i supercolori Natural Stains colori universali utilizzabili con tutte le linee di ceramica Natural, altamente fluorescenti.

Il range di temperatura di lavoro è molto ampio, e gli Stains mantengono il colore dopo numerose cotture.

Il sistema Natural Ceramic System di Tressis Italia è integrato dalla gamma di glasure Glaze FX.

Glasure universali, utilizzabili con tutte le linee di ceramica Natural, che soddisfano tutte le esigenze: normale in polvere, normale in pasta, pasta altamente fluorescente, spray altamente fluorescente.

I prodotti originali sviluppati da Tressis Italia in oltre 20 anni di attività, hanno visto innumerevoli tentativi di imitazione, rimasti comunque distanti dal nostro

livello di eccellenza, 100% made in Italy.

Tressis Italia è oramai sinonimo di innovazione, ricerca, funzionalità, semplicità, stile e bellezza.

Tressis Italia ha portato nel settore dentale una gamma ceramica di straordinario valore tecnico, estetico e funzionale, al contempo semplice e veloce come richiedono i tempi.

Tressis Italia è proprietaria dei seguenti marchi:

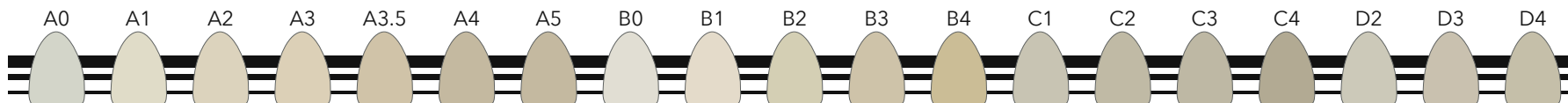


NATURAL HT TABELLE

TABELLE di COMPOSIZIONE SISTEMA NATURAL HT

POLVERI 1_____	pag. 42
POLVERI 2_____	pag. 43
COMBINAZIONI_____	pag. 44
TABELLA TEMPERATURE di COTTURA_____	pag. 45
PRESS PELLETS COLORI_____	pag. 46
PRESS PELLETS COMBO_____	pag. 47
MASTER SET POLVERI_____	pag. 48
PRISMATIC DENTIN POLVERI_____	pag. 49
TABELLA STAINS IN PASTA E POLVERE_____	pag. 50
TABELLA STAINS IN PASTA_____	pag. 51

OPAQUE PASTE



OPAQUE PASTE COLOR

BROWN ORANGE PINK WHITE



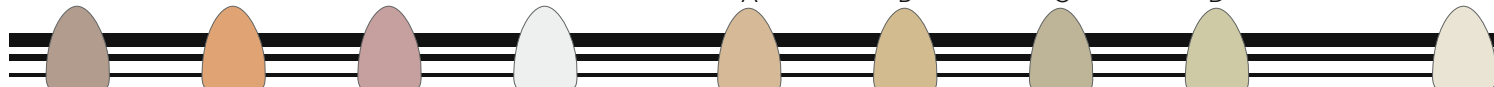
OPAQUE PASTE CROMA

A B C D

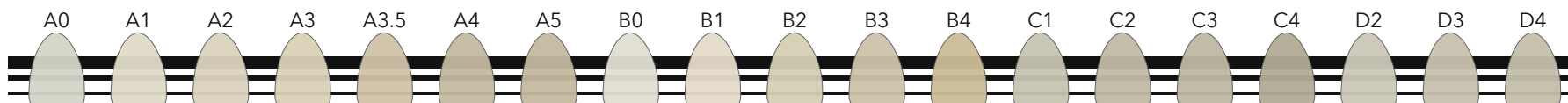


OPAQUE PASTE BASE

BASE



OPAQUE DENTIN



OPAQUE DENTIN MODIFY

BROWN ORANGE WHITE

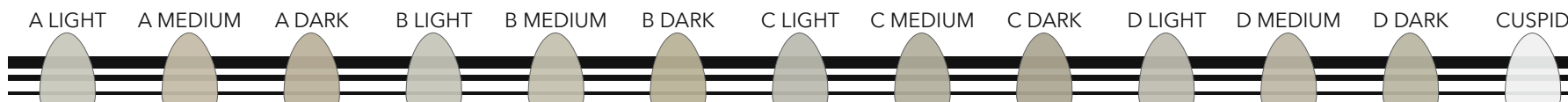


BODY DENTIN

CLASSIC BLUE ORANGE



SID & CUSPID DENTIN



- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



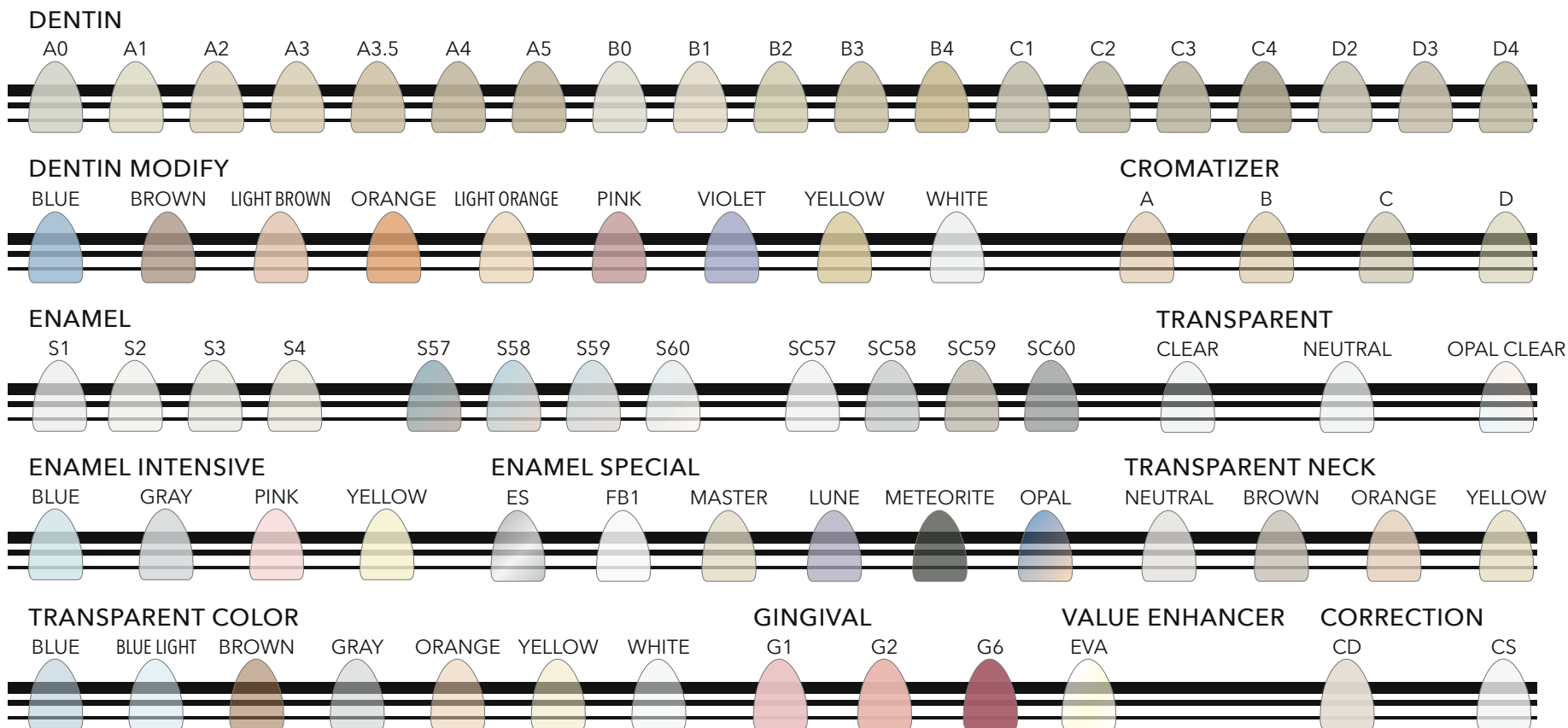
Tressis Italia srl
viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC



ITALIAN STYLE

REF 51 TABHT 010 -1



- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



Tressis Italia srl

viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC



ITALIAN STYLE

REF 51 TABHT 010 -2

A - D COLOR RANGE	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	A5	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4	
OPAQUE PASTE	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	A5	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4	
OPAQUE PASTE COLOR	WHITE			BROWN				PINK							ORANGE					
OPAQUE PASTE CROMA	A							B					C				D			
OPAQUE PASTE BASE	BASE																			
GINGIVAL	G1					G2							G6							
SHOULDER MASS	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	A5	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4	
SHOULDER MASS MODIFY	NEUTRAL																			
SID DENTIN	A LIGHT			A MEDIUM			A DARK		B LIGHT		B MEDIUM		B DARK	C LIGHT		C MEDIUM	C DARK	D LIGHT	D MEDIUM	D DARK
CUSPID DENTIN	CUSPID DENTIN																			
OPAQUE DENTIN	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	A5	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4	
OPAQUE DENTIN MODIFY	WHITE					BROWN							ORANGE							
DENTIN	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	A5	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4	
DENTIN MODIFY	WHITE		ORANGE		YELLOW		BROWN		BLUE		VIOLET		PINK		ORANGE LIGHT		BROWN LIGHT			
ENAMEL S1 - S4	S1	S1	S2	S2	S4	S4	S4	S1	S1	S2	S3	S4	S2	S2	S3	S4	S1	S2	S3	
ENAMEL S57 - S60	S60	S60	S59	S59	S58	S57	S57	S60	S60	S59	S58	S57	S59	S59	S58	S57	S60	S59	S58	
ENAMEL SC57 - SC60	SC57	SC57	SC58	SC58	SC60	SC60	SC60	SC57	SC57	SC58	SC59	SC60	SC58	SC58	SC59	SC60	SC57	SC58	SC59	
ENAMEL SPECIAL	LUNE			METEORITE			OPAL			ES					FB1					
ENAMEL INTENSIVE	YELLOW					BLUE					GRAY					PINK				
TRANSPARENT	NEUTRO					CLEAR							OPAL CLEAR							
TRANSPARENT COLOR	YELLOW			ORANGE			BROWN				BLUE			LIGHT BLUE			GRAY			
TRANSPARENT NECK	NEUTRAL					YELLOW					ORANGE					BROWN				
CROMATIZER	A							B					C				D			
BODY DENTIN	CLASSIC						ORANGE						BLUE							
VALUE ENHANCER	EVA																			
CORRECTION MASS	CORREZIONE DENTINA									CORREZIONE SMALTO										
GLAZE FX	GLAZE FX Powder							GLAZE FX Paste			GLAZE FX Paste FLUORESCENT					AIR GLAZE FX SPRAY FLUORESCENT				

- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



Tressis Italia srl

viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC

ITALIAN STYLE

REF 51 TABHT 020 -1

PROGRAMMA	TEMPO di ASCIUGATURA min	TEMPO di CHIUSURA min	TEMPERATURA di INIZIO °C	SATURAZIONE * min	GRADIENTE TERMICO °C / min	TEMPERATURA FINALE** °C	INIZIO VUOTO °C	FINE VUOTO °C	TEMPO di TENUTA min	NOTE***
Bond 007	1 - 2	6 - 8	450	1	80	980	450	980	6	TEMPO di ASCIUGATURA e di CHIUSURA devono essere variati per restauri molto grandi o se si cuociono più restauri assieme
Opaco 1° e 2°	6	6	400	1	55	950	405	950	1	Dopo la cottura l'opaco deve risultare ben cotto, leggermente lucido, con l'aspetto a guscio d'uovo
Massa Spalla 1° e 2°	2 - 4	6	400	1	45	940	405	940	1	Miscelare le polveri solamente con Liquido per Masse Spalla
SiD & Cuspid Dentin	2 - 4	4	400	1	45	920	405	920	1	TEMPO di ASCIUGATURA e di CHIUSURA devono essere variati per restauri molto grandi o se si cuociono più restauri assieme
Dentina 1°	2 - 4	4	400	1	45	880	405	880	1	TEMPO di ASCIUGATURA e di CHIUSURA devono essere variati per restauri molto grandi o se si cuociono più restauri assieme
Dentina 2°	2 - 4	4	400	1	45	870	405	870	1	TEMPO di ASCIUGATURA e di CHIUSURA devono essere variati per restauri molto grandi o se si cuociono più restauri assieme
Massa di Correzione	2	4	400	1	45	800	405	800	1	Temperatura di lavoro della Massa di Correzione utilizzata pura, se miscelata con altre masse variare la TEMPERATURA FINALE
Fissaggio Supercolori	2	4	400	0	45	770	NO	NO	1	Blocca i supercolori sulla superficie e previene i mescolamenti; può essere utilizzata a piacere
Cottura Supercolori	2	4	400	1	45	800	405	800	1	Dopo la cottura i supercolori devono risultare lucenti e brillanti; aumentare TEMPO di ASCIUGATURA per restauri grandi
Glasura FX	4	2	400	0	45	850	NO	NO	1	Da utilizzarsi SOLAMENTE con Natural Glaze FX in polvere o in pasta; programma valido anche per la ceramica pressata

PESO DELLA CERA	NUMERO di PASTIGLIE n°	TEMPERATURA di INIZIO °C	GRADIENTE TERMICO °C / min	TEMPERATURA FINALE °C	TEMPO di TENUTA min	TEMPO di PRESSATA min	PRESSIONE BAR	NOTE ALLA PRESSOFUSIONE****
Fino a 0,6 gr.	1	700	60	1100	30	6 - 8	4,5	Inclusi i canali di colata in cera
Da 0,6 gr. a 1,4 gr.	2	700	60	1100	30	10 - 12	4,5	Inclusi i canali di colata in cera, SOLO per cilindro da 200gr

INFORMAZIONI GENERALI:

Tutti i dati riportati sono indicativi e devono essere modificati in accordo con il caso specifico (ponti lunghi, circolari etc.). Una buona asciugatura del restauro è sempre raccomandata.

* SATURAZIONE:

Questo programma può essere eseguito solo dai forni con questa funzione; chiedi al produttore del tuo forno per maggiori informazioni.

** TEMPERATURA FINALE:

Per i forni a marchio IVOCLAR e similari, regolare FINE VUOTO 1°C più basso della TEMPERATURA FINALE, così da eseguire il TEMPO di TENUTA senza vuoto.

*** NOTE:

Tutti i parametri riportati sono stati stabiliti con un forno F1 DIGITAL PRESS; marca, modello, stato generale del forno nonché l'usura possono far variare, anche considerevolmente, i parametri riportati. Si raccomanda di effettuare un test di cottura prima di iniziare a lavorare. Se devono essere fatte delle modifiche si raccomanda di effettuare piccole variazioni di temperatura (± 10 °C) alla volta.

**** NOTE ALLA PRESSOFUSIONE:

L'uso dei cilindri x1 (100gr) NON è mai raccomandato, nemmeno per i restauri singoli. Si raccomanda l'uso di pistoni mono-uso in refrattario TVP 2000.

- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



Tressis Italia srl

viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

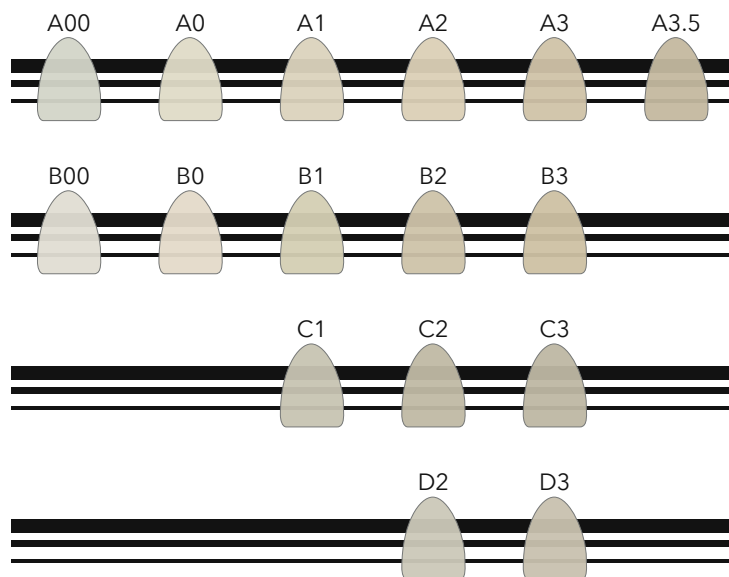
DENTAL CERAMIC



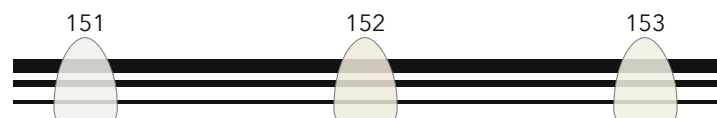
ITALIAN STYLE

REF 51 TABHT 020 -2

DENTIN A-D (opacity ±75%)



UNIVERSAL LOW OPACITY (opacity ±45%)



- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



Tressis Italia srl
viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC

ITALIAN STYLE

REF 51 TABHT 050 -1

	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	A5	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
DENTIN	A00	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	B00	B0	B1	B2	B3	C1	C1	C2	C3	D2	D2	D3
	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	A5	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
151	V	V	V					V	V				V				V		
152				V						V	V			V				V	
153					V	V	V					V			V	V			V

Natural HT Press Pellets serie DENTIN:

Opacità dentinale ($\pm 75\%$ approx) ideali per la realizzazione di faccette, faccette cosmetiche, corone integrali ed intarsi su monconi naturali vitali e leggermente discromici; possono essere finalizzate sia con la tecnica di pittura, sia stratificate con la ceramica Natural HT.

Si consiglia la scelta di una pastiglia inferiore di almeno un tono cromatico rispetto al colore definitivo, a seconda del caso che si deve realizzare.

Natural HT Press Pellets serie 150:

Opacità bassa ($\pm 45\%$ approx) ideali per la realizzazione di faccette, faccette cosmetiche, corone integrali ed intarsi su monconi naturali vitali; consigliate per la tecnica di pittura, possono essere anche stratificate con la rispettiva ceramica.

ATTENZIONE: DIFFERENTI CONDIZIONI DEI MONCONI E DIFFERENTI SPESSORI POSSONO INFLUIRE SUL RISULTATO FINALE.

- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



 Tressis Italia srl

viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC



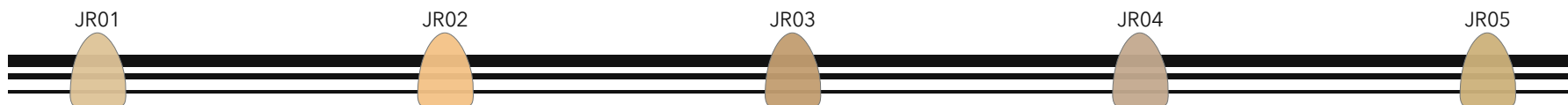
ITALIAN STYLE

REF 51 TABHT 050 -2

MCF - MAMELON CUSPID & FOSSE



PDM - PROFESSIONAL DENTIN MASTER



DLS - DYNAMIC LIGHT SYSTEM



VED - VALUE ENHANCE DENTIN



- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



Tressis Italia srl

viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC



ITALIAN STYLE

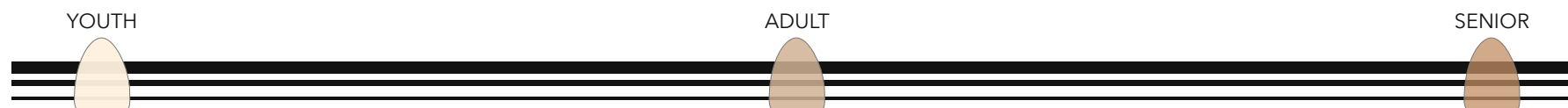
REF 01 TABUN 025 -1



PRISMATIC DENTIN POWDER CHART

Natural[®] PRISMATIC DENTIN
CE 0546
HT
LF
ZiR
DSL

PRISMATIC DENTIN



PRISMATIC FLUORESCENT

MASTER FLUO



ENAMEL MASTER

MASTER



- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



Tressis Italia srl

viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC



ITALIAN STYLE

REF 01 TABUN 030 -1



Natural[®] stains

UNIVERSAL STAINS POWDER & PASTE

CE 0546

POWDER LOW FLUORESCENCE

METEORITE
012

LIGHT BLUE
018

POWDER FLAT

BROWN
508

WHITE
513

POWDER HIGH FLUORESCENCE

ORANGE
106

CHOCOLATE
109

WHITE
113

PINK
114

BLUE
119

BLACK
120

ORANGE
123

GRAY
126

PASTE HIGH FLUORESCENCE

YELLOW
601

SAFARI
607

BROWN
608

VIOLETT
611

METEORITE
612

WHITE
613

PINK
614

DEEP PURPLE
615

RED PASSION
616

LONDON
617

BLUE
619

BLACK
620

ATLANTIC BLUE
621

SAND
622

ORANGE
623

GRAY
626

LUNE
628

POWDER CROMA HIGH FLUORESCENCE

A

B

C

D

PASTE CROMA HIGH FLUORESCENCE

A

B

C

D

PASTE CROMA LIGHT HIGH FLUORESCENCE

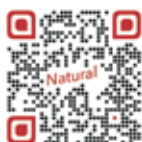
A

B

C

D

- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



Tressis Italia srl

viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC



ITALIAN STYLE

REF 01 TABUN 010 -1

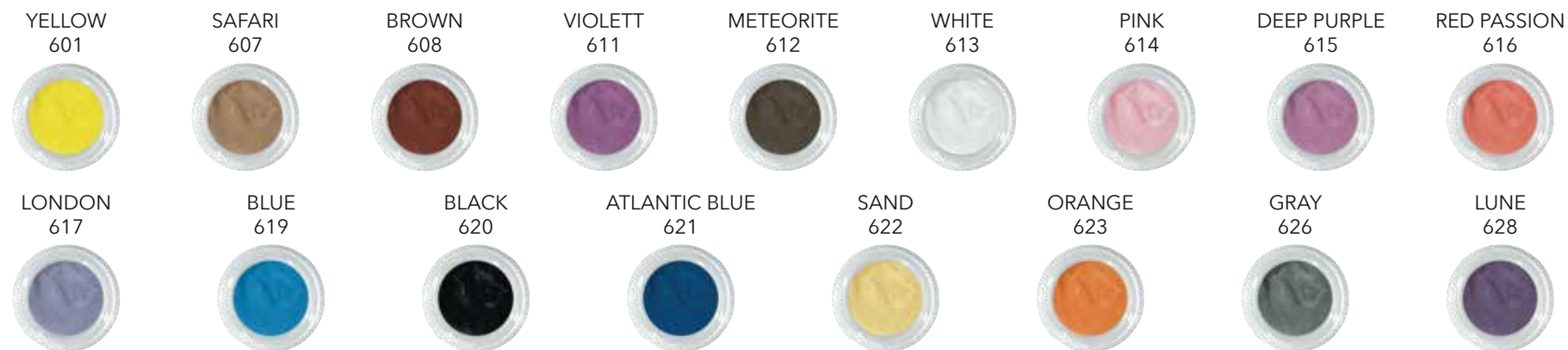


UNIVERSAL STAINS PASTE

Natural[®] stains

CE 0546

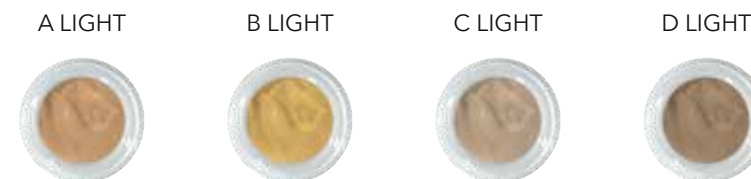
COLOR PASTE HIGH FLUORESCENCE



CROMA PASTE HIGH FLUORESCENCE



CROMA LIGHT PASTE HIGH FLUORESCENCE



- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



Tressis Italia srl

viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC



ITALIAN STYLE

REF 01 TABUN 010 -2

NOTA LEGALE - ©

Tutti i contenuti (testi, immagini, grafica, layout ecc.) presenti in questo documento appartengono ai rispettivi proprietari.

La grafica, foto e contenuti multimediali, ove non diversamente specificato, appartengono a Tressis Italia srl.

Testi, foto, grafica, materiali inseriti non potranno essere pubblicati, riscritti, commercializzati, distribuiti, radio o videotrasmessi, da parte degli utenti e dei terzi in genere, in alcun modo e sotto qualsiasi forma salvo preventiva autorizzazione da parte dei responsabili di Tressis Italia srl.

I contenuti sono redatti con la massima cura/diligenza, e sottoposti ad un accurato controllo.

Tressis Italia srl, tuttavia, declina ogni responsabilità, diretta e indiretta, nei confronti degli utenti e in generale di qualsiasi terzo, per eventuali imprecisioni, errori, omissioni, danni (diretti, indiretti, conseguenti, punibili e sanzionabili) derivanti dai suddetti contenuti.

E' proibita la riproduzione, anche parziale, in ogni forma o mezzo, senza espresso permesso scritto dell'autore.

Si ringrazia tutti coloro che hanno partecipato direttamente e indirettamente alla realizzazione del presente manuale attraverso la realizzazione di idee, fotografie, disegni, immagini, contenuti etc.

Si ringraziano per le fotografie, disegni e la consulenza odontoiatrica e odontotecnica: dr. Dario Spitaleri, odt. Maria De La Cuesta, odt. Maurizio Ceccarelli, odt. Raul Cendron, odt. Beniamino Foresi, odt. Emilio Gonzales, odt. Mauro Malisani, odt. Alberto Migliavacca, odt. Nunzio Rosa, odt. Nicola Trevisani, Gianni Nicoletti.

Per la collaborazione informatica, commerciale e il supporto offerto: Grazia, Andrea, Valentina, Gaia, Giulio, Andrea Bortot, Alberto Serio, Paolo Bianchi.

Realizzato da: Tressis Italia srl
Committente: Tressis Italia srl

LA VERSIONE AGGIORNATA DI QUESTO CATALOGO PUO' ESSERE SCARICATA CON LA SCANSIONE DI QUESTO QR CODE



DIPARTIMENTO ENERGIE RINNOVABILI

**PRIMA DI
STAMPARE
QUESTO
CATALOGO
CONSIDERA
L'IMPATTO
AMBIENTALE**

COPYRIGHT © 2021

- tutti i diritti riservati



Natural[®]

DSL

HT

LF

ZiR

MicroLayer

Stains

Natural HT

sistema ceramico avanzato per leghe tradizionali



CATALOGO MASSE CERAMICA ver. 1.00



DENTAL CERAMIC
ITALIAN STYLE

Natural[®]
CERAMIC
SYSTEM
CE 0546

Tressis Italia srl

viale Italia 194 Conegliano (TV)
31015 ITALY

TEL (+39) 0438 41 83 16

FAX (+39) 0438 42 64 50

Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60

web: www.tressis.it - email: info@tressis.it