

Natural ZiR

sistema ceramico avanzato per stratificare su zirconia e litio silicato



CATALOGO MASSE CERAMICA ver. 1.01



DENTAL CERAMIC



ITALIAN STYLE

Natural[®]
CERAMIC
SYSTEM
CE 0546

Tressis Italia srl

viale Italia 194 Conegliano (TV)
31015 ITALY

TEL (+39) 0438 41 83 16

FAX (+39) 0438 42 64 50

Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60

web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

Natural[®]

DSL

HT

LF

ZiR

MicroLayer

Stains

INDICE

INDICE	pag.03	TRASPARENTE COLORATO	pag.25
IL SISTEMA CERAMICO NATURAL	pag.04	GENGIVALE	pag.26
DESCRIZIONE DEL PRODOTTO	pag.05	CHROMATIZER	pag.27
DATI TECNICI	pag.05	BODY DENTIN	pag.28
AVVERTENZE PER LA MANIPOLAZIONE	pag.06	CORREZIONE	pag.29
Natural ZiR LINER 3D SYSTEM	pag.07	THE ONE	pag.30
LINER NEUTRO 00	pag.08	PRESS PELLETS	pag.31
LINER COLORI VIVACI 01-05	pag.09	ITALIAN WHITE SMILE	pag.32
LINER COLORATO 06-11	pag.10	PRISMATIC DENTIN	pag.33
LINER CROMA 12-16	pag.11	MASTER SET PDM	pag.34
MASSA SPALLA	pag.12	MASTER SET MCF	pag.35
MASSA SPALLA MODIFY	pag.13	MASTER SET DLS	pag.36
DENTINA OPACA	pag.14	MASTER SET VED	pag.37
DENTINA OPACA MODIFY	pag.15	I MARCHI COMMERCIALI TRESSIS ITALIA	pag.38
CUSPID DENTINA	pag.16	NATURAL ZiR TABELLE	pag.39
SID DENTINA	pag.17	NATURAL ZiR TABELLA Polveri Stratificazione 1/2	pag.40
DENTINA	pag.18	NATURAL ZiR TABELLA Polveri Stratificazione 2/2	pag.41
DENTINA MODIFY	pag.19	NATURAL ZiR TABELLA Combinazioni Polveri	pag.42
SMALTO S	pag.20	NATURAL ZiR TABELLA Cotture	pag.43
SMALTO SC	pag.21	NATURAL ZiR TABELLA Press Pellets	pag.44
SMALTO SPECIALE	pag.22	NATURAL ZiR TABELLA Combinazione Pellets	pag.45
TRASPARENTE DEL COLLETO	pag.23	NATURAL ZiR TABELLA Master Set	pag.46
TRASPARENTE	pag.24	NATURAL ZiR TABELLA Prismatic Dentin	pag.47
		NATURAL STAINS TABELLA Polveri e Paste	pag.48
		NATURAL STAINS TABELLA Paste	pag.49
		NOTA LEGALE	pag.50

IL SISTEMA CERAMICO NATURAL

NATURAL CERAMIC SYSTEM

Il Natural Ceramic System (in breve NCS) è il sistema ceramico italiano prodotto da Tressis Italia.

Un sistema ceramico, cioè un insieme di materiali ceramici che, interagendo tra loro, permettono la stratificazione estetica della ceramica su qualsiasi struttura: dalla zirconia alla lega, dalla micro-stratificazione su zirconia monolitica alla caratterizzazione delle ceramiche integrali.

Il sistema ceramico è caratterizzato da un metodo di stratificazione comune per tutte le linee di ceramica che lo compongono.

NCS si sviluppa in base al supporto su cui avviene la stratificazione della ceramica; inoltre ci sono a completamento del sistema prodotti accessori universali.

Le quattro famiglie di ceramica Natural si chiamano HT, LF, ZiR e DSL e sono facilmente riconoscibili in base al colore dell'etichetta.

L'elenco delle masse, con i rispettivi colori identificativi, è riportato nell'indice di ciascun manuale e catalogo delle ceramiche Natural.

Le linee di ceramica Natural sono così suddivise:

Natural HT: ceramica ad alta fusione per leghe tradizionali sia preziose che non preziose.

Natural LF: ceramica a bassa fusione per leghe universali (ad alta espansione).

Natural ZiR: speciale ceramica per la stratificazione su zirconia e litio silicato.

Natural DSL: litio silicato per pressata integrale di intarsi, faccette, elementi singoli e ponti frontali fino a 3 elementi.

Ciascuna delle famiglie di ceramica dispone di una propria linea di pellets per la pressata, la cui composizione è simile e compatibile alla rispettiva ceramica da stratificazione.

A completamento di NCS ci sono linee di prodotto accessorio come supercolori, glasure e masse per la micro-stratificazione, che possono essere usate in combinazione con le linee di ceramica citate.

Natural CRYSTAL: linea di masse universali in gel per la microstratificazione su zirconia, litio silicato e metallo-ceramica HT.

Natural GLAZE FX: linea di glasure tradizionali e fluorescenti, disponibili in polvere, pasta e spray.

Natural LIQUID: linea di liquidi per tutti gli usi e per modellazione in differenti gradi di plasticità.

Natural Stains: gamma di supercolori universali, altamente fluorescenti, in polvere e pasta.

Natural® HT
LF
ZiR
Stains

DESCRIZIONE DEL PRODOTTO

PRODUCT DESCRIPTION

Natural ZiR è un sistema ceramico completo per la stratificazione della ceramica su zirconia e litio silicato e la pressofusione di lingotti su struttura in zirconia e integrale.

Natural ZiR ha una linea di press pellets termopressabili

per la realizzazione di restauri in ceramica integrale e su struttura in zirconia: le pastiglie, disponibili in diversi colori e opacità, possono essere utilizzate sia per la realizzazione del restauro completo sia per la realizzazione di una parte del

manufatto che verrà ultimato con le polveri da stratifica Natural ZiR.

Natural ZiR può essere stratificata su tutti i tipi di zirconia, con un coefficiente di espansione termica (CTE) compatibile.

Natural ZiR si riconosce all'interno del Natural Ceramic System per l'etichetta colore VERDE intenso.

DATI TECNICI

TECHNICAL DATA

Dati Tecnici	TYP	CLASS	CTE 2x cottura (25 - 500°C) [*10 ⁻⁶ K ⁻¹] ± 0,5	CTE 4x cottura (25 - 500°C) [*10 ⁻⁶ K ⁻¹] ± 0,5	Tg 2x/4x cottura [°C] ± 20	Solubilità Chimica		Resistenza alla flessione su 3 punti	
						Ceramica [µg/cm ²]	acc.to ISO 6872 [µg/cm ²]	Ceramica [MPa]	acc.to ISO 6872 [MPa]
Liner	I	1	9,4	9,4	635	≤30	<100	≥90	>50
Masse spalla	I	1	9,0	9,0	500	≤30	<100	≥100	>50
Dentina	I	1	9,0	9,0	500	≤30	<100	≥100	>50
Smalti	I	1							
Trasparenti	I	1							
Opalescenti	I	1							
Correzione	I	1	9,0	9,0	500	≤30	<100	≥100	>50
Supercolori	I	1	11,8	-	480	30-60	<100	-	-
Glasura FX	I	1	11,4 (1x)	-	460 (1x)	≤30	<100	-	-
Press Pellets	II	1	9,7	9,7	570	≤35	<100	≥110	>100

AVVERTENZE PER LA MANIPOLAZIONE

HANDLING WARNING

Il sistema ceramico Natural ZiR è composto da due tipologie di prodotto:

- Natural ZiR ceramica dentale per Stratificazione;
- Natural ZiR ceramica dentale per Presso-Fusione (press-pellets).

Natural ZiR Ceramica per Stratificazione è una ceramica vetrosa bifasica per restauri dentali in metallo ceramica, secondo i colori A-D.

Natural ZiR Ceramica per Presso-Fusione è una ceramica vetrosa bifasica per restauri in ceramica integrale, in colorazione A-D.

Natural ZiR Ceramica per Stratificazione e per Presso-Fusione NON è indicata per la lavorazione su leghe.

NOTA IMPORTANTE:

Natural ZiR è solo per uso dentale.

Natural ZiR Ceramica per Stratificazione è compatibile con Natural ZiR ceramica per Presso-Fusione e viceversa.

AVVERTENZE E

CONTROINDICAZIONI:

Sono sconsigliate combinazioni con altro materiale ceramico non appartenente alla gamma prodotti Natural di Tressis Italia.

Non indicato per pazienti affetti da bruxismo.

AVVERTENZE TECNICHE:

Ceramica per uso dentale.

La lavorazione deve essere effettuata esclusivamente da personale qualificato.

Durante le lavorazioni dei restauri dentali (rifinitura, pulitura) si possono sprigionare polveri e frammenti.

Proteggere gli occhi e le vie respiratorie evitando di respirare le polveri.

Durante le lavorazioni si raccomanda l'uso di aspiratore, occhiali e maschera protettivi.

Data la diversità dei forni esistenti in commercio, le condizioni di cottura potrebbero essere differenti.

Si raccomanda di tenere in considerazione queste variazioni nelle temperature.

Tutte le temperature indicate sono solo valori approssimati, eseguire un test di cottura prima di iniziare a lavorare.

Evitare il contatto del materiale con pelle, occhi e mucose.

Le polveri impastate con il liquido non devono essere reintrodotti nel vaso.

Se le polveri si seccano dopo l'impasto,

non utilizzare liquido di modellazione bensì acqua distillata per umidificarle nuovamente.

Evitare il contatto delle polveri con il pennello umido o altri strumenti bagnati all'interno del vaso contenitore. Pericolo di contaminazione.

La pulizia delle spatole e dei pennelli usati nella lavorazione deve essere scrupolosa. Ogni impurità esterna può avere effetti negativi sulla cottura. Pericolo di contaminazione.

Prestare attenzione durante il processo di cottura ad alte temperature e durante il processo di pressofusione dei manufatti. Pericolo di ustione. Utilizzare pinze e guanti.

E' sconsigliato il riutilizzo dei residui di pressata: rischio di decolorazioni, impurità, stress e rotture.

AVVERTENZE SUL RIVESTIMENTO:

Si consiglia l'uso del rivestimento T-Vest 2000; il rivestimento contiene polveri di quarzo. Non respirare le polveri.

Se necessario indossare una maschera protettiva.

Leggere attentamente le istruzioni per l'uso del rivestimento prima dell'uso.

Attenersi alle indicazioni fornite dal produttore del rivestimento.

AVVERTENZE SULLO STOCCAGGIO:

Si consiglia uno stoccaggio in luogo asciutto.

Il materiale ceramico è sintetico, privo di componenti organiche e, nelle comuni condizioni di stoccaggio, non subisce variazioni da temperatura, sole, umidità ambientale, etc; l'eventuale essiccazione del prodotto in pasta può avvenire nel tempo, ma non pregiudica la qualità del prodotto: sarà sufficiente utilizzare il liquido adatto per ripristinare la consistenza originale.

Se correttamente conservato, il prodotto non ha scadenza.

Il presente documento è solamente un catalogo illustrativo della gamma prodotto.

Prima di utilizzare il prodotto fare riferimento alle istruzioni per l'uso.



Natural ZiR LINER 3D SYSTEM

AL CUORE DEL COLORE

Natural ZiR Liner 3D SYSTEM è una metodica di stratificazione su zirconia altamente estetica che si sviluppa a partire dalle masse di stratificazione liner.

Con il sistema Liner 3D i restauri in zirconia-ceramica sono più vivaci, più belli e naturali, in quanto il colore e la cromaticità si propagano dall'interno.

Le masse ZiR Liner 3D, create per migliorare la stratificazione su strutture in zirconia, non sono masse opache, anzi esaltano tutte gli aspetti più interessanti ed estetici dello zirconio, come la traslucenza e trasmissione della luce simile al dente naturale, rendendo al contempo i restauri più vividi e vitali, sempre più vicini alla dentizione naturale (fig. 1A).

Le masse ZiR Liner 3D hanno una elevata temperatura di cottura, così da migliorare l'adesione tra la struttura in zirconia e la ceramica stratificata.

ATTENZIONE:

La struttura zirconia dev'essere considerata come una struttura in ceramica e non in metallo: uno shock termico può portare a crepe e rotture, utilizzare sempre raffreddamenti lenti e aperture lente del forno.

Le masse ZiR Liner 3D hanno un'ottima stabilità nelle cotture successive della ceramica, possono essere usate sia per modificare il croma e/o il valore di una struttura in zirconia, sia per compensare eventualmente i volumi (fig. 1B).

Con le masse ZiR Liner 3D sarà possibile impostare una colorazione di profondità, ottenendo grandi vantaggi soprattutto nel caso di spessori di ceramica molto sottili.

Le masse ZiR Liner 3D sono disponibili in diverse colorazioni: neutra acromatica, colorati vivaci, colorati intensi e in colorazione A-D per adattarsi a qualsiasi necessità estetica di lavorazione.

ATTENZIONE:

Il protocollo operativo di stratificazione della ceramica Natural ZiR prevede l'uso di almeno una cottura, o qualora il caso lo richieda più cotture, di masse ZiR Liner prima di stratificare l'elemento con le polveri di stratificazioni tradizionali.

fig. 1A



fig. 1B



LINER NEUTRO 00

LINER NEUTRAL 00

Il Liner ZiR NEUTRO è una massa liner acromatica, traslucida e altamente fluorescente.

Il liner NEUTRO è realizzato appositamente per la prima cottura su strutture in zirconio da stratificare con la ceramica Natural ZiR.

Il liner NEUTRO è acromatico e molto traslucido: non modifica il colore della struttura su cui viene cotto, ma ne alza il valore rendendola più luminosa.

Il liner NEUTRO può essere utilizzato puro generalmente su strutture in zirconio colorato, sia infiltrato sia per-colorato, il cui colore è compatibile con il risultato finale del restauro: cioè non vi sono modifiche cromatiche o di valore, sostanziali da realizzare.

In alternativa può essere miscelato a tutte le masse Natural ZiR Liner per desaturarne la colorazione e per creare masse liner personalizzate.

Il liner NEUTRO può essere usato anche con la tecnica speciale di stratificazione LINER 3D, in combinazione con le altre masse liner, nelle aree in cui non è necessario modificare tinta e valore della struttura in zirconio.

Il liner NEUTRO, come tutte le altre masse Natural ZiR Liner, ha una temperatura di prima cottura di approx. 1020°C; per una corretta gestione delle masse liner si raccomanda di non scendere sotto i 1000°C con le cotture.

Il liner NEUTRO, come tutte le altre masse Natural ZiR Liner, deve essere impastato

esclusivamente con i liquidi di modellazione Natural Modelling Liquid e Special Modelling Liquid, a seconda delle preferenze del tecnico ceramista.

ATTENZIONE:

se si utilizza un liquido più plastico come quello SPECIAL, è necessario aumentare i tempi di asciugatura e di chiusura del forno.



Liner Neutral	20gr.	31 62 01 000
	50gr.	31 62 01 500

LINER COLORATI VIVACI 01 - 05

LINER BRIGHT COLORS 01 - 05

Le masse Natural ZiR Liner con numerazione da 01 a 05 sono chiamate BRIGHT COLORS, ovvero colori vivaci.

I Liner ZiR BRIGHT COLORS sono cromatici e altamente fluorescenti, ideali per la prima cottura su zirconio.

I Liner ZiR BRIGHT COLORS non sono masse opache; sono adatte a realizzare una buona copertura non opaca dello zirconio bianco.

I Liner ZiR BRIGHT COLORS possono essere utilizzati con successo anche su zirconia infiltrata e pre-colorata per ottenere delle caratterizzazioni vivaci, aumentando l'effetto di tridimensionalità grazie al colore profondo e caldo.

La speciale formulazione delle masse Liner ZiR BRIGHT

COLORS aiuta a creare degli effetti cromatici molto naturali.

Le masse Liner ZiR BRIGHT COLORS possono essere utilizzate anche per costruire una mappa profonda del colore, ad esempio aumentando la saturazione nelle aree del colletto o nelle fosse dei restauri posteriori, delineando degli effetti che verranno poi esaltati dalla successiva stratificazione di dentine e smalti.

I Liner ZiR BRIGHT COLORS possono essere desaturati con l'aggiunta di liner NEUTRO e possono essere utilizzati nella tecnica speciale di stratificazione LINER 3D per ottenere aree più calde e definite.

I Liner ZiR BRIGHT COLORS, come tutte le altre masse Natural ZiR Liner, devono essere

impastati esclusivamente con i liquidi di modellazione Natural Modelling Liquid e Special Modelling Liquid, a seconda delle preferenze del tecnico ceramista.

ATTENZIONE:

se si utilizza un liquido più plastico come quello SPECIAL, è necessario aumentare i tempi di asciugatura e di chiusura del forno.



Liner 1	20gr	31 62 01 001
	50gr	31 62 01 501
Liner 2	20gr	31 62 01 002
	50gr	31 62 01 502
Liner 3	20gr	31 62 01 003
	50gr	31 62 01 503
Liner 4	20gr	31 62 01 004
	50gr	31 62 01 504
Liner 5	20gr	31 62 01 005
	50gr	31 62 01 505

LINER COLORATI 06 - 11

LINER COLORS 06 - 11

I Liner COLORATI sono masse liner traslucenti con un'alta saturazione del colore per realizzare effetti e personalizzazioni nella stratificazione della ceramica.

Tutti i Liner COLORATI possono essere miscelati tra loro per ottenere colorazioni speciali e/o desaturati con il Liner NEUTRO.

Ciascun Liner COLORATO può essere impiegato per svariati effetti, come ad esempio:

ORANGE: arancione mattone, ideale per aree cervicali, per aumentare l'effetto dentinale,

caratterizzare le fessure, per zone palatali degli anteriori, per dare maggiore profondità alle fosse occlusali nei posteriori;

BROWN: marrone testa di moro, ideale per aumentare l'effetto dentinale, le fessure e le aree del colletto, per creare effetti radice;

LUNE: grigio viola, ideale per abbassare il valore e creare profondità, per aree incisali e dentinali;

PINK: rosa acceso e luminoso, perfetto per uniformare le aree gengivali oppure creare effetti speciali fuorisca;

GRAY: grigio chiaro, leggere tonalità di azzurro, ideale per creare aree incisali contrastate o per aumentare il valore;

METEORITE: grigio complesso, cupo e profondo, per creare effetti speciali nelle aree incisali o per abbassare drasticamente il valore nelle aree dentinali.



L. Color ORANGE 20gr	31 62 02 000
50gr	31 62 02 500
L. Color BROWN 20gr	31 62 02 001
50gr	31 62 02 501
L. Color LUNE 20gr	31 62 02 002
50gr	31 62 02 502
L. Color PINK 20gr	31 62 02 003
50gr	31 62 02 503
L. Color GRAY 20gr	31 62 02 004
50gr	31 62 02 504
L. Color METEORITE 20gr	31 62 02 005
50gr	31 62 02 505

LINER CROMA 12 - 16

LINER CROMA 12 - 16

I liner CROMA sono 4 masse liner, una per ciascuna famiglia di colore A, B, C, D.

I liner CROMA hanno una saturazione intermedia del croma: se utilizzati puri su zirconia bianca hanno una tonalità cromatica pari a 6.

I liner CROMA possono essere utilizzati sia su strutture in zirconio bianco, sia su strutture colorate, sia pre-colorate sia infiltrate.

Se utilizzati puri, si raccomanda un uso molto leggero, sfumando la massa liner CROMA verso l'area dentinale del restauro, prestare molta attenzione alle quantità utilizzate soprattutto se si stratifica su zirconia colorata.

ATTENZIONE:
la cromaticità in un restauro in ceramica tende a sommarsi: utilizzare un liner cromatico troppo saturo può rendere più difficile ottenere il risultato desiderato quando si andrà a stratificare le masse dentinali.

Possono essere miscelati alle altre masse Liner aumentandone la componente cromatica, per creare masse liner dalla colorazione personalizzata.

I liner CROMA possono essere utilizzati ad esempio su una struttura colore A1, sia per portarla in colorazione A2 o superiore, sia per caratterizzare solamente le aree solitamente più cromatiche, come il colletto.

L'uso delle masse ZiR Liner CROMA si sposa molto bene con la tecnica speciale di stratificazione LINER 3D: sono utilizzati per creare effetti di maggior cromaticità in corrispondenza di zone specifiche del restauro.

I liner CROMA possono essere desaturati con il liner NEUTRO, oppure modificati con tutte le altre masse ZiR Liner, per creare colori personalizzati.



Liner CROMA A	20gr 50gr	31 62 01 011 31 62 01 511
Liner CROMA B	20gr 50gr	31 62 01 012 31 62 01 512
Liner CROMA C	20gr 50gr	31 62 01 013 31 62 01 513
Liner CROMA D	20gr 50gr	31 62 01 014 31 62 01 514

MASSA SPALLA

SHOULDER MASS

Le Masse Spalla sono masse speciali create per la realizzazione della cottura con la tecnica della spalla in ceramica.

Si raccomandano l'uso su monoconi preparati a chamfer o spalla a 90° o spalla arrotondata; è sconsigliato l'uso delle masse spalla su preparazioni a finire.

Le Masse Spalla sono disponibili in colorazione A-D, con i colori fuori scala A0 e B0.

La tecnica della Masse Spalla permette, se il caso lo consente, la completa mimetizzazione del

restauro in bocca al paziente: la chiusura con la ceramica rende il restauro molto estetico.

La Massa Spalla, proprio per le sue caratteristiche fisiche che la rendono stabile nelle cotture successive della ceramica, NON deve essere impastata con normale liquido di modellazione o acqua distillata.

Le Masse Spalla devono essere miscelate con il liquido specifico Natural Liquid SHOULDER MASS.



M. Spalla A0	20gr.	31 62 03 000
M. Spalla A1	20gr.	31 62 03 001
M. Spalla A2	20gr.	31 62 03 002
M. Spalla A3	20gr.	31 62 03 003
M. Spalla A3.5	20gr.	31 62 03 004
M. Spalla A4	20gr.	31 62 03 005
M. Spalla B1	20gr.	31 62 03 008
M. Spalla B2	20gr.	31 62 03 009
M. Spalla B3	20gr.	31 62 03 010
M. Spalla B4	20gr.	31 62 03 011
M. Spalla C1	20gr.	31 62 03 012
M. Spalla C2	20gr.	31 62 03 013
M. Spalla C3	20gr.	31 62 03 014
M. Spalla C4	20gr.	31 62 03 015
M. Spalla D2	20gr.	31 62 03 016
M. Spalla D3	20gr.	31 62 03 017
M. Spalla D4	20gr.	31 62 03 018

MODIFICATORE MASSA SPALLA

MODIFY SHOULDER MASS

I Modificatori di Massa Spalla sono masse speciali per creare delle tinte personalizzate nella stratificazione della spalla in ceramica.

Le masse Modificatore Massa Spalla possono essere utilizzate sia pure, per creare effetti marcati nell'area della spalla in ceramica, oppure miscelato alle masse spalla A-D per creare degli effetti speciali più tenui o colorazioni fuori scala.

Anche le masse Modificatore Massa Spalla devono essere miscelate con il liquido apposito per realizzare spalle in ceramica Natural Liquid SHOULDER MASS.

I Modificatori Massa Spalla sono disponibili nelle colorazioni:

ORANGE: arancio mattone, alto valore, intermedia saturazione. Ideale per simulare colletti e radici esposte;

PINK: rosa chiaro, luminoso e saturo; per creare aree gengivali o colorazioni particolari;

WHITE: bianco opaco, luminoso e con valore molto alto; ideale per desaturare le altre masse spalla e modificatori o per creare aree particolarmente marcate.



S.M. Modify ORANGE 20gr. 31 62 03 032

S.M. Modify PINK 20gr. 31 62 03 033

S.M. Modify WHITE 20gr. 31 62 03 034

DENTINA OPACA

DENTIN OPAQUE

Le masse Dentina Opaca sono disponibili in scala A-D, con A0 e B0 fuoriscaia.

La colorazione della dentina opaca corrisponde esattamente alle rispettive tonalità della dentina.

La dentina opaca è meno trasparente ed è adatta a coprire le aree più sottili.

La dentina opaca inoltre può essere utilizzata per bloccare la luce in due diversi modi: per evitare che traspaia l'opaco in aree molto sottili di dentina; per evitare che nelle aree interprossimali, in caso di moncone molto sottile, ci sia un eccessivo passaggio di luce e quindi un valore troppo basso.

Tutte le masse dentinali (dentine opache, dentine, smalti e trasparenti) possono essere miscelate con i liquidi di modellazione per ceramica Natural o con acqua distillata.

La preferenza sul tipo di liquido per modellare è strettamente personale, però si possono dare alcune indicazioni: un liquido plastico permette una modellazione più articolata delle creste incisali (la ceramica modellata resta stabile), però necessita di un maggior tempo di asciugatura; viceversa un liquido poco plastico, o l'acqua distillata, rende la modellazione meno semplice (l'impasto ceramico tenderà leggermente a "sedersi"), ma necessita di asciugature minori.

Nella stratificazione e nella cottura della masse dentinali è indispensabile effettuare una corretta asciugatura per conseguire il massimo risultato estetico, il corretto utilizzo dei programmi di cottura deve tenere presente del tipo di liquido (oltre che della dimensione del restauro).

Le polveri ceramiche vengono estratte dal vasetto con una spatola d'agata o vetro (non metallica) e quindi impastate con il liquido di modellazione su una lastra di vetro.

Le masse così preparate saranno pronte per la stratificazione, a pennello o spatola; miscelare le polveri di ceramica su una piastra umidificata aumenta la vita utile delle polveri di ceramica.

Quando le polveri di ceramica già impastate con il liquido si seccano, non possono più essere riutilizzate e pertanto devono essere eliminate.

Dopo la prima applicazione del liquido di modellazione per creare l'impasto da stratificare, per mantenere le ceramiche umide si raccomanda l'utilizzo di sola acqua distillata.



De. Opaca A0	20gr.	31 62 04 000
	50gr.	31 62 04 500
De. Opaca A1	20gr.	31 62 04 001
	50gr.	31 62 04 501
De. Opaca A2	20gr.	31 62 04 002
	50gr.	31 62 04 502
De. Opaca A3	20gr.	31 62 04 003
	50gr.	31 62 04 503
De. Opaca A3.5	20gr.	31 62 04 004
	50gr.	31 62 04 504
De. Opaca A4	20gr.	31 62 04 005
	50gr.	31 62 04 505
De. Opaca B0	20gr.	31 62 04 007
	50gr.	31 62 04 507
De. Opaca B1	20gr.	31 62 04 008
	50gr.	31 62 04 508
De. Opaca B2	20gr.	31 62 04 009
	50gr.	31 62 04 509
De. Opaca B3	20gr.	31 62 04 010
	50gr.	31 62 04 510
De. Opaca B4	20gr.	31 62 04 011
	50gr.	31 62 04 511
De. Opaca C1	20gr.	31 62 04 012
	50gr.	31 62 04 512
De. Opaca C2	20gr.	31 62 04 013
	50gr.	31 62 04 513
De. Opaca C3	20gr.	31 62 04 014
	50gr.	31 62 04 514
De. Opaca C4	20gr.	31 62 04 015
	50gr.	31 62 04 515
De. Opaca D2	20gr.	31 62 04 016
	50gr.	31 62 04 516
De. Opaca D3	20gr.	31 62 04 017
	50gr.	31 62 04 517
De. Opaca D4	20gr.	31 62 04 018
	50gr.	31 62 04 518

MODIFICATORE DENTINA OPACA

OPAQUE DENTIN MODIFY

Le masse Modificatore di Dentina Opaca sono masse dai colori molto accentuati per la realizzazione sia di effetti particolari, sia di colorazioni personalizzate.

Le masse Modificatore di Dentina Opaca possono essere utilizzate sia tali e quali, sia miscelate alla Dentina Opaca per aumentare la componente colorata e/o intensificare un effetto.

WHITE: bianco luminoso, possibilità di desaturare le altre masse dentina opaca e modificatore di dentina opaca, aree incisali, effetti mammellone;

YELLOW: giallo molto saturo e coprente, per creare colore in aree incisali logorate o in aree consumate; effetti mammellone, incrinature dello smalto e intensificazione del croma.

ORANGE: arancione mattone, ottimo nelle aree prossimali, aree dentinali lavate, effetti al colletto del gruppo A.

CARAMEL: marrone caramello, con tonalità arancioni e gialle; per creare effetti in aree dentinali lavate, otturazioni scolorite e aree prossimali.



D.Op.Modify WHITE 20gr. 31 62 04 031
50gr. 31 62 04 531

D.Op.Modify YELLOW 20gr. 31 62 04 032
50gr. 31 62 04 532

D.Op.Modify ORANGE 20gr. 31 62 04 033
50gr. 31 62 04 533

D.Op.Modify CARAMEL 20g. 31 62 04 034
20g. 31 62 04 534

CUSPID DENTINA

CUSPID DENTIN

La massa Cuspid Dentin, della famiglia SiD Dentin, è una polvere ceramica versatile che può essere utilizzata in diverse modalità.

Cuspid Dentin ha un colore neutro, biancastro, estremamente luminoso e con un valore molto alto.

Cuspid Dentin, grazie alle caratteristiche di elevata luminosità e opacità, può essere utilizzata sia per realizzare delle caratterizzazioni in un restauro stratificato, ad esempio cuspidi di un molare,

mammelloni in un elemento frontale, o ancora per desaturare alla bisogna tutte le masse SiD Dentin, con cui condivide la temperatura di cottura.

Come per le masse SiD Dentin, si raccomanda l'utilizzo del liquido di modellazione Liquid SID - CUSPID & MORFOLOGIC, che conferisce all'impasto una maggiore plasticità.



Cuspid Dentin 20gr.

31 62 14 000

SID DENTINA

SYSTEM INTERNAL DENTIN

Le masse SID Dentina sono masse speciali per la modellazione con la tecnica dei coni luminosi.

Le masse SID Dentina consentono la realizzazione di ricostruzioni dentali altamente estetiche in maniera molto semplice e facilmente replicabile.

Le masse SID Dentina sono masse speciali da applicare dopo la cottura dell'opaco.

Le SID Dentina riproducono la colorazione delle dentine profonde naturali che troviamo all'interno del dente.

Le masse SID Dentina sono disponibili in 3 differenti

gradazioni cromatiche (LIGHT, MEDIUM e DARK) per ciascuno dei quattro colori A-D.

Le masse SID Dentina, per la loro specifica composizione, e per agevolare la modellazione del tecnico, possono essere impastate con lo specifico liquido Natural Liquid SID - CUSPID & MORFOLOGIC, che è un liquido altamente plastico.

La miscela che si ottiene con questo liquido risulta più stabile ed è soggetta a minor essiccazione durante il trattamento ricostruttivo.

E' necessario, per effetto di questa maggiore plasticità e minore essiccazione naturale, prolungare il tempo di

pre-essiccazione e di asciugatura, anche oltre 8 minuti nelle stratificazioni più estese: infatti una cattiva asciugatura può causare l'ebollizione del liquido presente nell'impasto ceramico e la conseguente distruzione delle aree interessate.

Le masse SID e Cuspid Dentin sono state progettate per avere una temperatura di cottura di circa 10°C superiore alle altre masse di stratificazione, dentina smalti etc; pertanto devono essere modellate e cotte da sole, prima della stratificazione delle masse dentali tradizionali.



SiD A LIGHT	20gr.	31 62 04 140
SiD A MEDIUM	20gr.	31 62 04 141
SiD A DARK	20gr.	31 62 04 142
SiD B LIGHT	20gr.	31 62 04 143
SiD B MEDIUM	20gr.	31 62 04 144
SiD B DARK	20gr.	31 62 04 145
SiD C LIGHT	20gr.	31 62 04 146
SiD C MEDIUM	20gr.	31 62 04 147
SiD C DARK	20gr.	31 62 04 148
SiD D LIGHT	20gr.	31 62 04 149
SiD D MEDIUM	20gr.	31 62 04 150
SiD D DARK	20gr.	31 62 04 151

DENTINA A-D

DENTIN A-D

Le masse Dentina sono disponibili nella classica scala A-D, con l'aggiunta dei fuori scala A0, B0, per le colorazioni molto chiare e per creare effetti su misura.

Le masse dentinali sono cromaticamente molto ben bilanciate, brillanti, traslucidi e altamente fluorescenti.

Le masse dentina sono tra le parti più importanti della stratificazione: il bilanciamento cromatico delle masse migliora le performances estetiche dei restauri consentendo la realizzazione di elementi estetici con semplicità.

Le masse dentinali sono molto traslucidi: non sarà necessario,

a meno che non si ricerchi proprio quel tipo di effetto "più grigio", tagliare le masse dentina con trasparenti o smalti.

Ugualmente durante la stratificazione delle masse, salvo la ricerca dell'effetto sopracitato, non è necessario rivestire le dentine con smalti e trasparenti per aumentarne la profondità e la naturalezza.

Queste proprietà appartengono a tutte le masse dentina, la cui resa estetica superiore garantisce anche la semplicità e la replicabilità delle lavorazioni.

Nella ricerca di colori personalizzati, le dentine

Natural ZiR possono essere miscelate con tutte le masse da stratificazione (eccetto Masse Spalla e Liner): tra di loro, per creare tonalità intermedie; con smalti e/o trasparenti, per aumentarne la trasparenza e quindi l'effetto di anzianità; con Chromatizer e con Body Dentin, per realizzare colorazioni individuali; etc.

La miscela delle masse permette di costruire delle colorazioni su misura al 100% in base alle abitudini e alle necessità di stratificazione di ciascun singolo caso.



Dentina A0	20gr.	31 62 05 000
	50gr.	31 62 05 500
Dentina A1	20gr.	31 62 05 001
	50gr.	31 62 05 501
Dentina A2	20gr.	31 62 05 002
	50gr.	31 62 05 502
Dentina A3	20gr.	31 62 05 003
	50gr.	31 62 05 503
Dentina A3.5	20gr.	31 62 05 004
	50gr.	31 62 05 504
Dentina A4	20gr.	31 62 05 005
	50gr.	31 62 05 505
Dentina B0	20gr.	31 62 05 007
	50gr.	31 62 05 507
Dentina B1	20gr.	31 62 05 008
	50gr.	31 62 05 508
Dentina B2	20gr.	31 62 05 009
	50gr.	31 62 05 509
Dentina B3	20gr.	31 62 05 010
	50gr.	31 62 05 510
Dentina B4	20gr.	31 62 05 011
	50gr.	31 62 05 511
Dentina C1	20gr.	31 62 05 012
	50gr.	31 62 05 512
Dentina C2	20gr.	31 62 05 013
	50gr.	31 62 05 513
Dentina C3	20gr.	31 62 05 014
	50gr.	31 62 05 514
Dentina C4	20gr.	31 62 05 015
	50gr.	31 62 05 515
Dentina D2	20gr.	31 62 05 016
	50gr.	31 62 05 516
Dentina D3	20gr.	31 62 05 017
	50gr.	31 62 05 517
Dentina D4	20gr.	31 62 05 018
	50gr.	31 62 05 518

MODIFICATORE DENTINA

DENTIN MODIFY

Le masse Modificatore Dentina (Modify Dentin) sono polveri ceramiche speciali per l'individualizzazione delle aree dentinali.

Le masse Modificatore Dentina possono essere utilizzate sia tali e quali, ad esempio per ottenere delle caratterizzazioni molto marcate nelle aree d'applicazione; sia miscelate con le masse dentina per ottenere delle tinte totalmente personalizzate.

I Modificatori Dentina sono disponibili in 10 vivaci colori differenti, tutti altamente fluorescenti.

I Modificatori Dentina possono essere utilizzati per ottenere differenti effetti e risultati estetici, come ad esempio:

ORANGE: accentuare effetti caldi nell'area dentinale e incisale, accentuare l'effetto di trasparenza negli elementi più anziani, accentuare la vitalità di uno smalto con colore complementare blu.

BROWN: scurire aree di dentina devitalizzata, realizzare effetti di incrinatura dello smalto.

BLUE: per accentuare le tonalità grigie, aumentare l'effetto di profondità nelle aree incisali, imitare aree di dentina devitalizzata.

WHITE: aumentare la luminosità nelle zone dentinali, bloccare la luce nelle masse incisali, accentuare l'effetto smalto negli elementi giovani, realizzare incrinature dello smalto.

YELLOW: conferire colore alle aree incisive dove la dentina è stata logorata, nelle aree labiali, realizzare incrinature dello smalto.

PINK: creare sfumature e colori particolari, personalizzati, fuoriscalda A-D.

VIOLET: accentuare le tonalità del grigio, accentuare la vitalità dello smalto con un colore complementare giallo, aumentare l'effetto smalto stratificandolo sotto l'area incisale.



D. Modify ORANGE 20gr.	31 62 05 031 31 62 05 531
D. Modify BROWN 20gr.	31 62 05 032 31 62 05 532
D. Modify BLUE 20gr.	31 62 05 033 31 62 05 533
D. Modify WHITE 20gr.	31 62 05 034 31 62 05 534
D. Modify YELLOW 20gr.	31 62 05 035 31 62 05 535
D. Modify PINK 20gr.	31 62 05 036 31 62 05 536
D. Modify VIOLET 20gr.	31 62 05 037 31 62 05 537

SMALTO S

ENAMEL S

E' disponibile un'ampia gamma di masse smalto divise per tipo di effetto finale: tradizionali, opalescenti, etc.

Natural ZiR dispone delle seguenti tipologie di smalto:

S1, S2, S3, S4: sono masse smalto tradizionale, molto traslucenti, con valore decrescente al salire della numerazione.

(valore alto S1 > S4 valore basso).

S57, S58, S59, S60: sono masse smalto opalescente, dal valore molto alto, indicate nel restauro di elementi chiari e giovani, con valore crescente al salire della numerazione:

(valore basso S57 < S60 valore alto).

Tutti gli smalti Natural ZiR possono essere usati sia puri sia miscelati tra di loro, o con altre

masse come ad esempio: smalti intensivi, smalti speciali, trasparenti, trasparenti colorati, etc; per caratterizzare l'area incisale secondo le necessità.

Il tecnico esperto può, miscelando adeguatamente le masse, creare delle masse incisali ad hoc, molto naturali, specifiche per ciascun restauro.

La vasta gamma di smalti permette inoltre al tecnico di utilizzare varie metodiche di lavorazione, a seconda del caso: stratificare in modo tradizionale una massa smalto nell'area incisale per ottenere un risultato standardizzato oppure con la tecnica delle "righe a contrasto" per enfatizzare gli effetti di trasparenza e opalescenza presenti nel terzo incisale.

Tutte le masse smalto possono essere lavorate con il Natural Modeling Liquid e/o il Natural Special Modeling Liquid, a seconda del caso.

Si raccomanda di adattare i tempi di asciugatura e chiusura del forno in base al tipo di liquido utilizzato e alla dimensione del restauro.



Smalto S1	20gr.	31 62 06 000
	50gr.	31 62 06 500

Smalto S2	20gr.	31 62 06 001
	50gr.	31 62 06 501

Smalto S3	20gr.	31 62 06 002
	50gr.	31 62 06 502

Smalto S4	20gr.	31 62 06 003
	50gr.	31 62 06 503

Smalto S57	20gr.	31 62 06 040
	50gr.	31 62 06 540

Smalto S58	20gr.	31 62 06 041
	50gr.	31 62 06 541

Smalto S59	20gr.	31 62 06 042
	50gr.	31 62 06 542

Smalto S60	20gr.	31 62 06 043
	50gr.	31 62 06 543



SMALTO SC

ENAMEL SC

Natural ZiR dispone di una ulteriore linea di masse smalto, gli smalti SC.

Le masse smalto SC sono in tonalità di grigio crescente e hanno un effetto di maggior visibilità dopo la cottura, contrastando maggiormente con le masse dentalini.

SC57, SC58, SC59, SC60: sono masse smalto ad alta visibilità, in tonalità di grigio, che aumentano l'effetto incisale dello smalto; il valore degli Smalti SC decresce al crescere della numerazione: (valore alto SC57 < S60 valore basso).

Gli smalti SC possono essere usati sia puri sia miscelati con altre masse di stratificazione.

Gli smalti SC sono particolarmente indicati per creare resaturi altamente personalizzati ed estetici, con una particolare attenzione alla cura dei dettagli.

Gli Smalti SC sono particolarmente indicati per i tecnici più esperti, che hanno maggior dimestichezza con le tecniche avanzate di stratifica della ceramica.

Un utilizzo particolarmente consigliato è la stratificazione con la tecnica delle "righe a contrasto", in cui si stratificano sottili strati affiancati di diverse masse smalto, per creare o enfatizzare gli effetti di profondità, trasparenza,

traslucenza e opalescenza presenti nel terzo incisale.

Le masse Smalto SC possono essere lavorate con il Natural Modeling Liquid e/o il Natural Special Modeling Liquid, a seconda del caso si raccomanda di adattare i tempi di asciugatura e chiusura del forno.



Smalto SC 57	20gr. 50gr.	31 62 06 030 31 62 06 530
Smalto SC 58	20gr. 50gr.	31 62 06 031 31 62 06 531
Smalto SC 59	20gr. 50gr.	31 62 06 032 31 62 06 532
Smalto SC 60	20gr. 50gr.	31 62 06 033 31 62 06 533

SMALTO SPECIALE

ENAMEL SPECIAL

Le masse Smalto Speciale sono masse speciali di tipo incisale-smalto, dalle colorazioni totalmente particolari fuori scala.

Possono essere utilizzate sia pure sia miscelati con altre masse per creare colorazioni su misura e/o enfatizzare particolari aspetti cromatici.

I.OPAL: smalto opalescente, aumenta valore e luminosità creando un effetto di tridimensionalità nelle aree incisali, può essere miscelato alle masse di stratifica per conferire l'effetto opalescente.

METEORITE: smalto grigio complesso molto profondo, basso valore; utilizzato puro è l'ideale per effetti quali

tetracicline, fumo etc; mescolato con altre masse, ne abbassa drasticamente il valore creando effetti di invecchiamento e profondità.

ES: smalto bianco perlato, effetto madreperla, molto luminoso e vivace; ideale per effetti speciali incisali soprattutto di elementi giovani e giovanili.

FB1: smalto opalescente altamente luminoso, ottima profondità; ideale per elementi giovani, crea profondità mantenendo alto il valore.

LUNE: smalto speciale dalle tinte grigio-viola, con sottile accenno di violetto, profondo, basso valore; ideale per effetti di profondità sul gruppo A e B.

MASTER: smalto speciale luminoso, leggermente colorato, con un effetto lattiginoso, biancastro-vaniglia; può essere usato puro per creare effetti particolari nelle aree incisali oppure mescolato ad altri smalti per effetti personalizzati.



S. Speciale I.Opal 20gr.	51 62 06 010
50gr.	51 62 06 510
S. Speciale Meteorite 20gr.	51 62 06 011
50gr.	51 62 06 511
S. Speciale ES 20gr.	51 62 06 012
50gr.	51 62 06 512
S. Speciale FB1 20gr.	51 62 06 013
50gr.	51 62 06 513
S. Speciale Lune 20gr.	51 62 06 049
50gr.	51 62 06 549
S. Speciale Master 20gr.	51 62 06 085
50gr.	51 62 06 585

TRASPARENTE COLLETTO

TRANSPARENT NECK

Le masse Trasparente del Colletto hanno una trasparenza intermedia, tra lo smalto e il trasparente, con una buona saturazione del colore e creano un effetto satinato.

Il Trasparente del Colletto è ideale per l'intensificazione e le caratterizzazioni di tutte le aree del dente dove vi è la necessità di costruire aree colorate, sature ma al contempo profonde.

Le masse Trasparente del Colletto trovano l'applicazione ideale nelle aree del colletto, dove replicano perfettamente le tonalità più accentuate con effetto satinato e sabbioso tipico delle radici dei denti naturali.

Le masse Trasparente del Colletto possono essere utilizzate anche nelle aree intercuspidali e oclusali per elementi frontali anziani, e nei diatorici adulti.

Le masse Trasparente del Colletto hanno un grado di saturazione del colore che è superiore ai Trasparenti COLORATI, con una trasparenza inferiore.

ORANGE: massa colore arancione mattone, calda con un leggero punto di grigio, ideale per aumentare la saturazione delle aree cervicali nei gruppi A e B, può essere utilizzata anche per la caratterizzazione delle aree fossa negli elementi posteriori;

YELLOW: massa colore giallo sabbia, calda ed intensa, con un basso punto di grigio, ideale per enfatizzare il colletto dei colori del gruppo B.



T. Coll. YELLOW	20gr.	51 62 06 058
	50gr.	51 62 06 558
T. Coll. ORANGE	20gr.	51 62 06 059
	50gr.	51 62 06 559

TRASPARENTE

TRANSPARENT

Le masse Trasparente possono essere definite come masse vetro, con maggiore o minore trasparenza, molto traslucenti e con un grado di opacità molto basso.

Le masse Trasparente, se miscelate alle altre masse ceramiche o utilizzate pure, tendono ad abbassare il valore: permettono infatti il massimo passaggio della luce.

Per questo sono utilizzate di solito per creare effetti di maggiore profondità, a seconda dei risultati desiderati.

CLEAR: è una massa vetro, completamente trasparente, utilizzata pura è l'ideale per dare volume senza alterare la tinta, mescolata con altre masse ne aumenta la trasparenza e diluisce l'effetto cromatico.

NEUTRAL: è una massa neutra vetrosa, con un effetto leggermente lattiginoso, ideale per avere una maggior rifrazione della luce all'interno dell'elemento; può essere miscelata ad altre masse per creare colorazioni speciali.

OPAL CLEAR: massa speciale trasparente dona un effetto opalescente tenue; amplifica la rifrazione della luce con effetti blu e arancione, mantiene alto il valore; indicata per effetti nelle aree incisali di elementi giovani e giovanili.



T. NEUTRAL	20gr.	31 62 06 022
	50gr.	31 62 06 522
T. CLEAR	20gr.	31 62 06 023
	50gr.	31 62 06 523
T. OPAL CLEAR	20gr.	31 62 06 024
	50gr.	31 62 06 524

TRASPARENTE COLORATO

TRANSPARENT COLOR

Le masse Trasparente Colorato sono caratterizzate da colori tenui e un'alta trasparenza, creano un effetto profondo e una colorazione più delicata.

YELLOW: giallo pastello, vivace, accentua le aree colorate, accentua i toni dentali e smalto, può essere usato per replicare incrinature dello smalto.

ORANGE: arancione intenso, ideale per variare l'area incisale nei denti anziani, aree di contatto smalto-cemento, aree radicali e fessure.

BROWN: colore marrone, bassa luminosità, per decolorazioni su denti anziani o discromici,

fessure e incrinature dello smalto.

PINK: rosa delicato e luminoso; passaggio di colore da B verso A, modificare elementi opachi, creare colorazioni su misura fuori scala A-D.

LIGHT BLUE: colore azzurrino, aumenta il grigiore e il pallore dei denti di base arancio e aumenta l'effetto verde sulle tonalità A e B.

BLUE: colore blu intenso, media luminosità, leggero punto di grigio, è un'ottima base per aree incisive molto trasparenti e per effetti su incrinature dello smalto.

GRAY: grigio chiaro, aumenta di poco l'effetto grigio, ottimo sulle incrinature dello smalto e per imitare aree dentali devitalizzate.

WHITE: trasparente bianco, lattiginoso, intermedio valore; ideale per desaturare tutte le masse trasparente colorato e/o aumentarne il valore; creste incisali e incrinature dello smalto.



T. Colorato YELLOW 20gr.	31 62 06 060
50gr.	31 62 06 560
T. Colorato ORANGE 20gr.	31 62 06 061
50gr.	31 62 06 561
T. Colorato BROWN 20gr.	31 62 06 062
50gr.	31 62 06 562
T. Colorato PINK 20gr.	31 62 06 063
50gr.	31 62 06 563
T. Colorato L.BLUE 20gr.	31 62 06 064
50gr.	31 62 06 564
T. Colorato BLUE 20gr.	31 62 06 065
50gr.	31 62 06 565
T. Colorato GRAY 20gr.	31 62 06 066
50gr.	31 62 06 566
T. Colorato WHITE 20gr.	31 62 06 067
50gr.	31 62 06 567

GENGIVALE

GINGIVAL

Le masse Gengivale sono state realizzate per garantire una resa estetica molto elevata e al contempo per dare la possibilità al tecnico esperto di personalizzare le tinte dei tessuti molli nella maniera più libera e versatile.

Le tonalità più chiare e più scure permettono di creare dei mix di colore per rendere più naturale l'effetto gengiva; inoltre le masse gengivali possono essere mescolate con i Modificatori Dentinali o con masse speciali come le Body Dentin per creare degli effetti totalmente personalizzati.

Il set di masse Gengivali di Natural ZiR è composto da quattro masse dalle differenti tonalità di rosa, tutte con un'alta saturazione del colore:

GENGIVALE 1: rosa molto chiaro, pallido, ideale per gengive

giovani, per le aree della papilla al colletto e per desaturare le altre masse gengivali;

GENGIVALE 2: rosa intenso, caldo, vitale, ideale per aree gengivali estese, e come base per effetti dentinali;

GENGIVALE 3: rosa intenso e molto saturo, leggermente cupo, con riflessi violetto e arancione;

GENGIVALE 6: rosa intenso, molto scuro, con tonalità rosse e violacee, ideale per creare delle zone di contrasto nelle aree maggiormente vascolarizzate.

Le masse Gengivali Natural ZiR fanno parte del Natural Dynamic Tissue System: una metodica innovativa per realizzare tessuti gengivali incredibilmente accurati e realistici.

Alle masse di stratificazione si affiancano supercolori universali che possono essere utilizzati sia

per la pittura in superficie sia per la caratterizzazione in profondità; i supercolori Natural Stains, applicati dopo la cottura delle masse gengivali, permettono la perfetta calibrazione delle tonalità della finta gengiva.

I supercolori, disponibili per il Dynamic Tissue System, sono in pasta, in due tonalità di rosa:

PINK 614: rosa chiaro, leggero e luminoso;

RED PASSION 616: tonalità di rosa intenso e carico, sfumature viola saturo.

Per caratterizzare ulteriormente i finti tessuti molli, andando a ricreare gli aspetti naturali nel più piccolo dettaglio, è possibile intervenire anche con le masse in pasta per micro-stratificazione universale CRYSTAL GUM.



Gengivale G1	20gr.	31 62 05 090
	50gr.	31 62 05 590
Gengivale G2	20gr.	31 62 05 091
	50gr.	31 62 05 591
Gengivale G3	20gr.	31 62 05 092
	50gr.	31 62 05 592
Gengivale G6	20gr.	31 62 05 095
	50gr.	31 62 05 595

CROMATIZZATORE

CHROMATIZER

Le polveri Cromatizzatore sono masse con una fortissima accentuazione del croma: per ciascun gruppo di colore A, B, C, D esiste una massa Cromatizzatore.

Per avere un'idea dell'intensità delle masse Cromatizzatore, possiamo raffigurarle, se utilizzate pure, come una dentina di intensità cromatica pari a 10.

A differenza delle dentine, però, le masse Cromatizzatore non hanno una componente opaca, quindi possono essere miscelate virtualmente con qualsiasi altra massa di stratificazione.

Le masse Cromatizzatore possono essere aggiunte in piccole quantità alle polveri di

stratificazione per conferire maggiore intensità alle sfumature e creare mezze tinte individuali: aumentare la cromaticità di un elemento al colletto oppure trasformare un A2 in un A2,5.

Utilizzate in quantità maggiore aumentano l'intensità e la cromaticità delle dentine, ad esempio si può trasformare una tradizionale dentina A3 in A4 o A5, ecc..

Le masse Cromatizzatore sono incredibilmente versatili: mescolate ad esempio con la Body Dentin, permettono di ricreare masse dentinali in tutta la scala A-D, con caratteristiche interessanti come una spiccata luminosità, indicata per elementi molto chiari e/o giovani.

Mescolate con una massa a bassa opacità, ad esempio il Trasparente Clear, permettono di ottenere masse speciali molto profonde, con una base cromatica tenue e trasparente, come può avvenire ad esempio negli elementi molto anziani.

Mescolando le varie masse Cromatizzatore con la massa Trasparente Colletto Neutro, inoltre, è possibile creare dei trasparenti per colletto specifici per ciascuna delle famiglie di colore A, B, C e D.



Cromatizzatore A	20gr.	31 62 05 050
	50gr.	31 62 05 550
Cromatizzatore B	20gr.	31 62 05 051
	50gr.	31 62 05 551
Cromatizzatore C	20gr.	31 62 05 052
	50gr.	31 62 05 552
Cromatizzatore D	20gr.	31 62 05 053
	50gr.	31 62 05 553

BODY DENTINA

BODY DENTIN

Il sistema Body Dentin si compone di un set di masse per la stratificazione avanzata, disponibile in tutte le linee di ceramica Natural.

Le masse Body Dentin sono altamente brillanti e traslucanti, con una opacità intermedia a metà strada tra la dentina e la dentina opaca.

Le masse Body Dentin permettono di intervenire sia sulla luminosità sia sul valore del restauro variandoli a piacere secondo le necessità.

L'utilizzo delle masse Body Dentin consente, ad un ceramista abile e intraprendente, di creare dei giochi di luce all'interno della stratificazione dell'elemento, rendendo il manufatto finale unico.

Mescolando una piccola quantità di Body Dentin Classic ad una Dentina tradizionale, otterremo

una dentina di pari intensità cromatica, ma con un effetto più luminoso e un aspetto più "giovane".

Mescolando in parti uguali la Body Dentin Classic con la Dentina otterremo una dentina molto più chiara e con una fortissima luminosità.

Similmente, miscelando una piccola quantità di Body Dentin Blue ad uno smalto di base azzurra (ad es. Smalto S58) otterremo una massa smalto più lattiginosa ideale per creare le aureole biancastre tipiche delle zone incisali più giovani.

Con le masse Body Dentin è possibile creare mammelloni negli elementi frontali, fasce bianche più chiare ottenendo una traslucenza intermedia tra la dentina e la dentina opaca evitando l'effetto osseo delle dentine opache stesse.

Le masse Body Dentin sono disponibili in tre differenti colorazioni, a seconda delle aree di stratificazione, del colore e dell'effetto finale:

CLASSIC: massa neutra acromatica, massima luminosità, opacità intermedia, usata pura è ideale per creare delle zone altamente luminose negli elementi, mescolata con le masse aumenta il valore senza variare il croma.

ORANGE: colore arancio mattone, buona luminosità, opacità intermedia, ideale per creare effetti nelle aree colletto, interprossimali e nelle fosse degli elementi posteriori.

BLUE: colore azzurro intenso, ottima luminosità, opacità bassa, ideale per creare effetti profondi nelle aree incisali e cuspidali.



B.De. CLASSIC	20gr.	31 62 04 030
	50gr.	31 62 04 530

B.De. ORANGE	20gr.	31 62 04 131
--------------	-------	--------------

B.De. BLUE	20gr.	31 62 04 132
------------	-------	--------------

CORREZIONE

CORRECTION

La linea ceramica Natural ZiR ha a disposizione due Masse di Correzione:

- CD Correzione Dentina
- CS Correzione Smalto.

Le masse di Correzione pure hanno tonalità neutre, facilmente personalizzabili; possono essere variate sia con i super-colori sia con le masse di stratificazione.

Utilizzate con i supercolori e/o pure, le masse Correzione hanno una temperatura di fusione approx. 730°C.

Se invece vengono miscelate con masse di stratificazione, la temperatura di cottura deve essere variata in rapporto alle

percentuali massa di correzione/altra massa utilizzata.

Le masse di correzione hanno le seguenti caratteristiche:

CORREZIONE DENTINA: ha un effetto dentinale, ideale per essere miscelata a tutte le masse dentinali (dentine, dentine opache, etc);

CORREZIONE SMALTO: ha un effetto incisale, ideale per smalti, trasparenti, masse a bassa opacità in genere.



Corr. Dentina CD	20gr.	31 62 05 020
	50gr.	51 62 05 520
Corr. Smalto CS	20gr.	51 62 06 050
		51 62 06 550

THE ONE

THE ONE

The One è la prima, l'unica, l'inimitabile monomassa da stratificazione per metallo.

Da anni The One si è imposta sul mercato come efficace alternativa estetica alla stratificazione tradizionale della ceramica.

Natural The One è la più completa gamma di monomasse per stratificazione.

Con Natural The One si ottengono ottimi risultati estetici e funzionali in minor tempo, con minor sforzo e con maggior facilità rispetto alla stratificazione tradizionale.

Natural The One è facile da usare, veloce e sicura, ideale soprattutto per gli elementi con minori esigenze estetiche, come gli elementi posteriori.

Può essere facilmente utilizzata

anche in restauri più complessi, ponti lunghi e corti, circolari etc, nei casi in cui il paziente desidera elementi molto luminosi e/o senza caratterizzazioni importanti.

Natural The One aumenta la produttività del laboratorio riducendone al contempo costi e sprechi: il ceramista si concentra esclusivamente sulla modellazione dell'elemento; la caratterizzazione e la finalizzazione del restauro avverranno in un secondo momento con la tecnica di pittura.

Con le masse The One saranno sufficienti solo tre polveri di stratificazione per coprire tutta la scala A-D:

THE ONE 1: consente di realizzare i colori più chiari, giovani e luminosi della scala

A-D:
A0, A1, B0, B1, C1, D2

THE ONE 2: consente di realizzare i colori intermedi e gli elementi adulti della scala A-D:
A2, B2, D3, D4

THE ONE 3: permette di realizzare i colori più scuri, anziani e profondi della scala A-D:
A3, A3.5, A4, B3, B4, C2, C3, C4

The One è compatibile con tutte le altre masse da stratificazione Natural HT; è consigliato l'uso con le masse SID Dentin per ottenere risultati altamente estetici con straordinaria semplicità.



THE ONE 1	20gr.	31 62 09 021
	50gr.	31 62 09 521
THE ONE 2	20gr.	31 62 09 022
	50gr.	31 62 09 522
THE ONE 3	20gr.	31 62 09 023
	50gr.	31 62 09 523

PASTIGLIE PER PRESSATA

PRESS PELLETS

Natural ZiR dispone di un ricco assortimento di pastiglie, o press pellets, per la tecnica di pressofusione della ceramica.

Le pastiglie Natural ZiR sono indicate sia per pressare su struttura in zirconia, sia per pressare elementi singoli in ceramica integrale.

Le pastiglie Natural ZiR offrono una resa estetica eccellente poichè coniugano caratteristiche meccaniche di prim'ordine e straordinarie componenti estetiche.

Le pastiglie Natural ZiR sono disponibili in due gamme di colore:

DENTINALI: in colorazione A-D, opacità dentinale (approx. 75%), utilizzate come integrali, sono

l'ideale per realizzare denti a bassa opacità; inoltre possono essere pressate con una modellazione dentinale e successivamente finalizzate con le masse di ceramica da stratificazione Natural ZiR.

UNIVERSALI: pastiglie con 3 gradi di saturazione del colore universale (111, 112 e 113), altamente trasparenti (opacità approx. 35%) che consentono di realizzare elementi integrali altamente estetici finalizzati con la tecnica di pittura e/o micro-stratificazione con le masse CRYSTAL; è possibile inoltre, ma non necessario con questo tipo di pastiglie, la finalizzazione degli elementi pressati con le masse di ceramica da stratificazione ZiR.



Si raccomanda l'utilizzo di cere ASH FREE per la realizzazione del manufatto da pressare; nella realizzazione del restauro, se si intende completare l'elemento solo con la tecnica di pittura, si consiglia l'utilizzo di una tonalità più chiara rispetto al colore obiettivo.

Per i pellets con colorazione universale, fare riferimento alla tabella di conversione nella parte finale del presente manuale, sotto la sezione tabelle.

Dentinale A0	5x2gr	51 62 07 001
Dentinale A1	5x2gr	51 62 07 002
Dentinale A2	5x2gr	51 62 07 003
Dentinale A3	5x2gr	51 62 07 004
Dentinale B0	5x2gr	51 62 07 008
Dentinale B1	5x2gr	51 62 07 009
Dentinale B2	5x2gr	51 62 07 010
Dentinale C1	5x2gr	51 62 07 013
Dentinale C2	5x2gr	51 62 07 014
Universale 111	5x2gr	51 62 07 031
Universale 112	5x2gr	51 62 07 032
Universale 113	5x2gr	51 62 07 033

ITALIAN WHITE SMILE

IWS SPECIAL SHADES

Italian White Smile è una massa dentinale che va oltre la colorazione fuori-scala A0-B0 e bleach definendo un nuovo punto di bianco nei restauri dentali.

Italian White Smile permette di realizzare denti bianchissimi, vivaci e naturali.

Italian White Smile ha una buona profondità e traslucenza, permette di realizzare elementi molto bianchi senza l'effetto "piastrella" causato dall'assenza di profondità.

Italian White Smile può essere utilizzato puro come una massa dentinale tradizionale, per creare elementi bianchissimi oppure

miscelato alle masse dentinali per aumentarne il valore, la luminosità e la creando effetti e masse dall'aspetto "più giovane" rispetto ai colori tradizionali A-D.

Italian White Smile può essere utilizzata per realizzare mammelloni chiari e effetti luminosi nella stratificazione normale.

Italian White Smile può essere utilizzata anche negli elementi più anziani e vissuti per creare aree più chiare o biancastre.

Italian White Smile trova applicazione anche su elementi "tetraciclinici": l'uso di IWS intervallato alle masse più grige, cupe e rosso-grige, aumenta

l'effetto dentinale a fasce tipico di questi elementi.

Italian White Smile è consigliato per la stratificazione avanzata ed estetica di restauri.



Italian White Smile 20gr.	31 62 05 085
50gr.	31 62 05 585

DENTINA PRISMATICA

PRISMATIC DENTIN

Le masse Prismatic Dentin sono masse dentinali studiate in collaborazione con l'odontotecnico Nunzio Rosa e sono ideali per la realizzazione di restauri naturali altamente estetici e perfettamente integrati nel cavo orale.

Le masse Prismatic Dentin, partendo dall'età anagrafica di un paziente, permettono di imitare l'effetto di invecchiamento nell'area dentinale.

Le masse di stratificazione PRISMATIC DENTIN sono suddivise in fasce d'età del dente: YOUTH per denti giovani, ADULT per denti adulti, SENIOR per denti anziani.

Le versatili e polivalenti masse Prismatic Dentin si possono adoperare sia per l'esecuzione completa della parte dentinale del restauro, sia per caratterizzazioni e personalizzazioni nella tecnica di stratificazione.

YOUTH: massa dentinale luminosa, brillante, dal valore molto alto. Ideale per realizzare elementi molto giovani e luminosi.

ADULT: massa dentinale luminosa, leggermente ambrata, valore intermedio. Specifica per la realizzazione del core dentinale di elementi non più giovani, ma non ancora invecchiati.

SENIOR: massa dentinale profonda, colorazione ambrata satura, valore basso. Appositamente realizzata per ricreare il core dentinale degli elementi più anziani, saturi di colore ma al contempo profondi e meno luminosi.



P. Dentin YOUTH	20gr.	31 62 05 081
	50gr.	31 62 05 581
P. Dentin ADULT	20gr.	31 62 05 082
	50gr.	31 62 05 582
P. Dentin SENIOR	20gr.	31 62 05 083
	50gr.	31 62 05 583

MASTER SET PDM

MS PROFESSIONAL DENTIN MASTER

Le masse Professional Dentin Master (PDM) sono disponibili per tutte le famiglie di ceramica Natural (HT,LF e ZiR).

Possono essere utilizzate sia pure che miscelate con le masse di stratificazione Natural per ottenere effetti personalizzati e caratteristici.

Le masse PDM del Master Set sono cinque simili alle dentine cromatiche per la realizzazione di mescole per ottenere masse speciali in colorazioni fuori scala A-D; fanno virare le masse dentinali tradizionali verso i toni caldi dell'arancione e dell'ambra e aumentano l'effetto di invecchiamento degli elementi, senza abbassare il valore.

Le masse Natural PDM possono essere utilizzare pure per creare

la struttura dentinale, sia miscelate alle altre masse di stratificazione, per variare la componente cromatica ed ottenere delle masse dentinali personalizzate.

Con le masse Natural PDM possiamo ottenere basi dentinali con colorazioni simili agli elementi utilizzati in protesi mobile e dei compositi.

JR01: massa dentinale, colore arancione-caramello, indicato per le zone prossimali, può essere mescolato alle masse dentinali per ottenere colori personalizzati.

JR02: massa dentinale, colore arancione bruno leggermente ambrato, intenso; ideale per le aree prossimali e occlusali.

JR03: massa dentinale, colore arancione bruno intenso, per creare masse personalizzate fuorisca A-D e effetti di invecchiamento in aree specifiche del restauro.

JR04: massa dentinale, colore arancione ambrato, con importanti note di grigio, per aree del colletto e radicolari; può trovare applicazione anche in aree occlusali molto anziane.

JR05: massa dentinale, colore arancione intenso, con note di marrone e grigio, per colorazioni personalizzate in aree occlusali, prossimali e radicolari.



PDM JR01	20gr.	31 62 15 001
	50gr.	31 62 15 501
PDM JR02	20gr.	31 62 15 002
	50gr.	31 62 15 502
PDM JR03	20gr.	31 62 15 003
	50gr.	31 62 15 503
PDM JR04	20gr.	31 62 15 004
	50gr.	31 62 15 504
PDM JR05	20gr.	31 62 15 005
	50gr.	31 62 15 505

MASTER SET MCF

MS MAMELON CUSPID & FOSSE

Le masse Mamelon Cuspid & Fosse (MCF) possono essere utilizzate pure oppure miscelate con le masse di stratificazione Natural per ottenere effetti personalizzati e caratterizzati.

Le masse MCF sono quattro masse altamente opache e cromatiche per la realizzazione di effetti speciali nelle aree mammellone, cuspid e fosse e anche nelle zone del colletto e finta radice.

Le masse Natural MCF possono essere utilizzare per creare svariati effetti altamente estetici: possiamo realizzare dei punti luminosi in corrispondenza dei mammelloni con le masse Snow,

Vanilla, Lemon, oppure enfatizzare le cuspidi negli elementi posteriori con Snow, Vanilla; o addirittura aumentare l'effetto "marrone caramello" tipico delle zone fossa nei molari con Brown e Lemon.

BROWN: massa speciale, ad alta opacità, color marrone molto intenso, da usare per creare effetti nelle aree cervicali e radicolari e nelle fosse degli elementi diatorici; mescolato alle masse di stratificazione, crea una colorazione profonda tendente al bruno.

LEMON: massa speciale colore giallo limone vivace e intenso, alta opacità, per creare

mammelloni e effetti speciali in zone incisali e oclusali.

SNOW: massa speciale bianca, massima opacità, altissimo valore, da utilizzarsi pura per piccoli effetti speciali come ad esempio la decalcificazione, mammelloni, cuspidi luminose etc.; può essere usata per desaturare le altre masse MCF.

VANILLA: massa speciale ad alta opacità color vanniglia chiaro, ideale per creare i mammelloni su elementi giovani e nelle facce cuspidiane.



MCF Brown	20gr.	31 62 15 025
	50gr.	31 62 15 525
MCF Snow	20gr.	31 62 15 026
	50gr.	31 62 15 526
MCF Vanilla	20gr.	31 62 15 027
	50gr.	31 62 15 527
MCF Lemon	20gr.	31 62 15 028
	50gr.	31 62 15 528

MASTER SET DLS

MS DYNAMIC LIGHT SYSTEM

Le masse Dynamic Light System (DLS) possono essere utilizzate pure oppure miscelate con le masse di stratificazione Natural per ottenere effetti personalizzati e caratterizzati.

DLS sono sei masse effetto trasparenti, con tonalità sature e vivaci, per creare effetti in tutte le aree del dente grazie alla propagazione dinamica della luce.

Le masse Natural DLS sono perfette per creare effetti naturali: nelle zone incisali, possiamo caratterizzare un elemento giovane utilizzando l'azzurro Sky Blue; per un dente più anziano possiamo scegliere l'arancione Sunny Orange, o i grigi intensi Mysterious e Radiant Gray.

Nelle aree dentinali e cervicali possiamo enfatizzare l'effetto colletto ad esempio con il marrone Trooper Brown o con le tinte gialle del Sunny Orange.

RADIANT GRAY: massa incisale color grigio complesso, profondo e traslucido, valore intermedio.

MYSTERIOUS GRAY: massa incisale colore grigio complesso a valore molto alto, con riflessi arancione e violetto.

SKY BLUE: massa incisale grigio-blu, luminosa, ad alta intensità

TROOPER BROW: massa speciale colore grigio-marrone-verde molto profondo, alta intensità e intermedia traslucenza.

SUNNY ORANGE: arancione traslucido molto saturo, alto valore e alta luminosità.

JUICY LEMON: massa color giallo intenso, traslucido e trasparente, altamente luminosa.



DLS Radiant Gray 20gr.	31 62 16 001
50gr.	31 62 16 501
DLS Mysterious Gray 20gr.	31 62 16 002
50gr.	31 62 16 502
DLS Sky Blue 20gr.	31 62 16 005
50gr.	31 62 16 005
DLS Trooper Brown 20gr.	31 62 16 009
50gr.	31 62 16 009
DLS Sunny Orange 20gr.	31 62 16 012
50gr.	31 62 16 512
DLS Juicy Lemon 20gr.	31 62 16 018
50gr.	31 62 06 018

MASTER SET VED

MS VALUE ENHANCE DENTIN

Le masse Value Enhance Dentin (VED) possono essere utilizzate sia pure che miscelate con le masse di stratificazione Natural per creare effetti personalizzati.

VED sono masse a bassa opacità, simili ad uno smalto, molto traslucenti e luminose per realizzare tecniche di stratificazione molto avanzate.

Le masse Natural VED, utilizzate pure, sono delle masse incisali molto vivaci e brillanti, ideali sia per creare delle zone molto luminose sia per aumentare il valore di una massa dentinale o di una massa incisale.

Le masse Natural VED possono essere utilizzate anche miscelate a qualsiasi massa dentinale, incisale e trasparente per aumentarne la luminosità e il valore.

VED 01: massa incisale a bassa opacità, alto valore, altissima luminosità; acromatica, usata pura per aumentare il valore di un'area, può anche venir mescolata alle masse di stratificazione per aumentare il valore mantenendo la tinta di base.

VED 02: massa incisale a bassa opacità, alto valore, alta

luminosità; leggera cromaticità, usata pura è perfetta per creare le aree incisali su elementi bleached e fuori scala molto bianchi, creare l'effetto aureola e illuminare aree specifiche del restauro; può essere mescolata alle masse di stratificazione tradizionali per diminuirne il punto di grigio e aumentare la luminosità.



VED 01	20gr.	31 62 16 031
	50gr.	31 62 16 531
VED 02	20gr.	31 62 16 032
	50gr.	31 62 16 532

I MARCHI TRESSIS ITALIA

TRESSIS ITALIA TRADEMARKS

Tressis Italia, azienda leader nel settore dentale, è specializzata nella produzione di ceramica dentale e nello sviluppo di prodotti innovativi.

La forza di Tressis Italia si basa innanzi tutto sulla qualità del prodotto che deriva da una profonda conoscenza dei materiali.

L'innovazione è diventata una tradizione nella filosofia del nostro lavoro: il progresso tecnico e scientifico, i nuovi materiali, le nuove tecnologie sono sfide che ci vedono in prima linea.

Il nostro dinamismo ci porta ad individuare prontamente le esigenze del mercato che cambia, riuscendo ad offrire agli operatori del settore prodotti che anticipano il cambiamento.

Tressis Italia ha sviluppato il sistema ceramico Natural Ceramic System, uno dei più completi ed innovativi del settore, portando materiali di

nuova generazione altamente performanti nel ramo ceramiche dentali.

I nostri fiori all'occhiello:

- la gamma completa con oltre 200 masse per la stratificazione tradizionale e una serie eccezionale di masse speciali;
- la monomassa THE ONE per metallo e zirconia, immessa sul mercato ben oltre 10 anni fa come novità assoluta;
- le masse per micro stratificazione su zirconia monolitica e disilicato di litio MiLa, Frame, Overla, MAC e la metodica CRYSTAL con la tecnica innovativa Micro Layering System;

Oltre alle masse per ceramica, Tressis Italia ha sviluppato i supercolori Natural Stains colori universali utilizzabili con tutte le linee di ceramica Natural, altamente fluorescenti.

Il range di temperatura di lavoro è molto ampio, e gli Stains mantengono il colore dopo numerose cotture.

Il sistema Natural Ceramic System di Tressis Italia è integrato dalla gamma di glasure Glaze FX.

Glasure universali, utilizzabili con tutte le linee di ceramica Natural, che soddisfano tutte le esigenze: normale in polvere, normale in pasta, pasta altamente fluorescente, spray altamente fluorescente.

I prodotti originali sviluppati da Tressis Italia in oltre 20 anni di attività, hanno visto innumerevoli tentativi di imitazione, rimasti comunque distanti dal nostro

livello di eccellenza, 100% made in Italy.

Tressis Italia è oramai sinonimo di innovazione, ricerca, funzionalità, semplicità, stile e bellezza.

Tressis Italia ha portato nel settore dentale una gamma ceramica di straordinario valore tecnico, estetico e funzionale, al contempo semplice e veloce come richiedono i tempi.

Tressis Italia è proprietaria dei seguenti marchi:

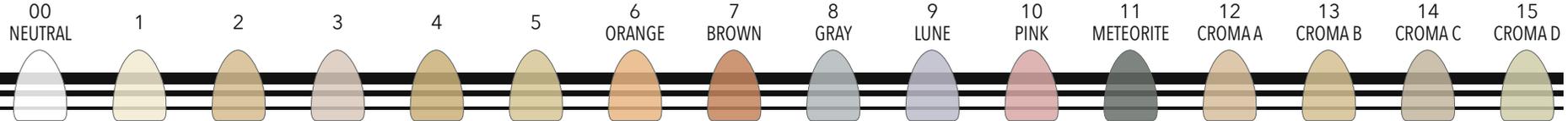


NATURAL ZiR TABELLE

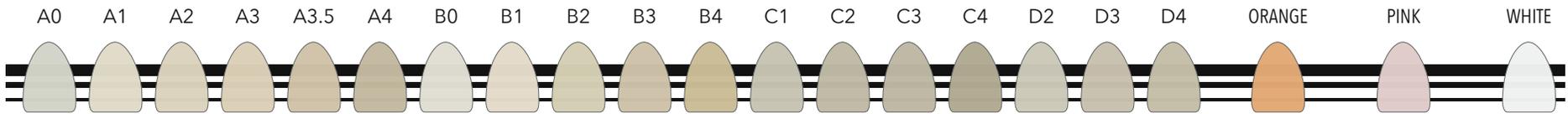
TABELLE di COMPOSIZIONE SISTEMA NATURAL ZiR

POLVERI 1_____	pag. 40
POLVERI 2_____	pag. 41
COMBINAZIONI_____	pag. 42
TABELLA TEMPERATURE di COTTURA_____	pag. 43
PRESS PELLETS COLORI_____	pag. 44
PRESS PELLETS COMBO_____	pag. 45
MASTER SET POLVERI_____	pag. 46
PRISMATIC DENTIN POLVERI_____	pag. 47
TABELLA STAINS IN PASTA E POLVERE_____	pag. 48
TABELLA STAINS IN PASTA_____	pag. 49

LINER 3D

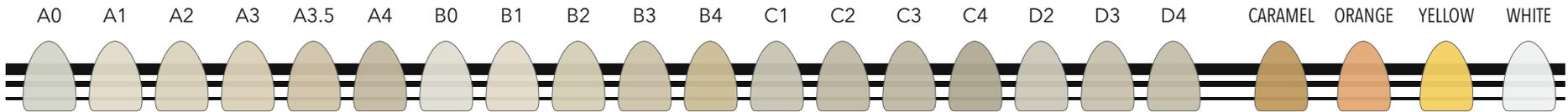


SHOULDER MASS



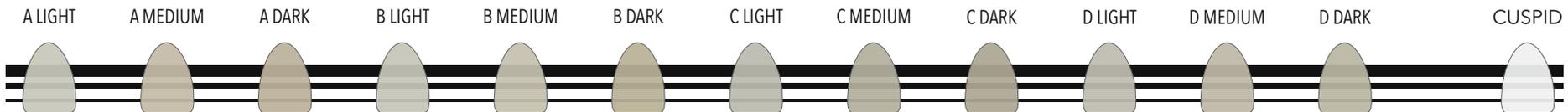
SHOULDER MASS MODIFY

OPAQUE DENTIN



OPAQUE DENTIN MODIFY

SID & CUSPID DENTIN



- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



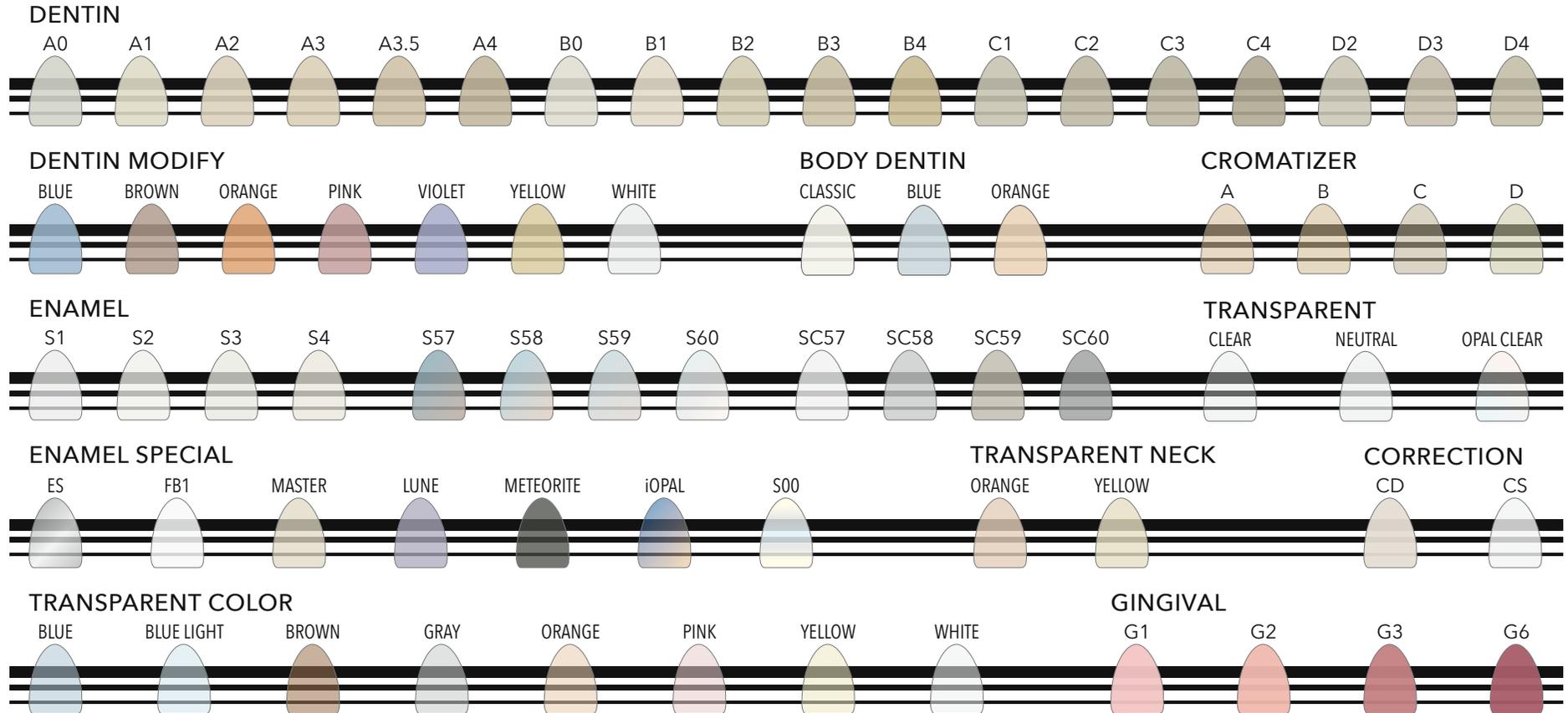
Tressis Italia srl
 viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
 TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
 Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
 web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC



ITALIAN STYLE

REF 31 TABZR 010 -1



- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



Tressis Italia srl
viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC

ITALIAN STYLE

REF 31 TABZR 010 -2

A - D COLOR RANGE	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Liner	01	01	02	02	02	04	01	01	01	02	02	01	03	03	04	01	05	05
Liner COLOR	NEUTRAL			ORANGE			BROWN			GRAY			LUNE			PINK		
Liner CROMA	A						B				C				D			
Shoulder Mass	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Shoulder Mass MODIFY	WHITE						ORANGE						PINK					
Gingival	G1						G2				G3				G6			
SiD Dentin	A LIGHT			A MEDIUM		A DARK	B LIGHT		B MEDIUM		B DARK	C LIGHT		C MEDIUM	C DARK	D LIGHT	D MEDIUM	D DARK
Cuspid Dentin	CUSPID																	
Dentin Opaque	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Dentin Opaque MODIFY	WHITE						ORANGE			BROWN				CARMEL				
Dentin	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Dentin MODIFY	WHITE		YELLOW		ORANGE		BROWN			PINK			VIOLET			BLUE		
Enamel	S1	S1	S2	S2	S4	S4	S1	S1	S2	S3	S4	S2	S2	S3	S4	S1	S2	S3
Enamel SC	SC57	SC57	SC58	SC59	SC59	SC60	SC57	SC57	SC59	SC59	SC59	SC60	SC59	SC59	SC60	SC60	SC59	SC59
Enamel SPECIAL	LUNE			METEORITE			ES			FB1			iOPAL			00		
Enamel OPAL	S60						S59			S58				S57				
Trasparent	NEUTRAL						CLEAR											
Trasparent COLOR	YELLOW		ORANGE		WHITE		GRAY			BLUE		LIGHT BLUE			PINK			
Trasparent NECK	YELLOW									ORANGE								
Cromatizer	A						B				C				D			
Body Dentin	CLASSIC						ORANGE						BLUE					
Correction Mass	Correction Dentin									Correction Enamel								
Glaze FX	GLAZE FX Powder				GLAZE FX Paste				GLAZE FX Paste FLUORESCENT				AIR GLAZE FX Spray FLUORESCENT					

- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



Tressis Italia srl
 viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
 TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
 Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
 web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC

 ITALIAN STYLE

REF 31 TABZR 020 -2

PROGRAMMA	TEMPO DI ASCIUGATURA	TEMPO DI CHIUSURA	TEMPERATURA DI INIZIO	SATURAZIONE *	GRADIENTE TERMICO	TEMPERATURA FINALE**	INIZIO VUOTO	FINE VUOTO	TEMPO DI TENUTA	NOTE ***
	min	min	°C	min	°C / min	°C	°C	°C	min	
Liner 1° e 2°	4 - 6	6	450	1	60	1020	450	1020	2	TEMPO di ASCIUGATURA e di CHIUSURA devono essere modificati per ponti lunghi, circolari e se più elementi vengono cotti assieme
Liner Speciale DS	4 - 6	6	400	1	45	800	450	800	1	Da utilizzarsi SOLAMENTE su litio silicato
Massa Spalla 1° e 2°	2 - 4	6	400	1	45	860	405	860	1	Miscelare le polveri solamente con Liquido per Masse Spalla
SiD & Cuspid Dentin	2 - 4	4	400	1	45	850	405	850	1	TEMPO di ASCIUGATURA e di CHIUSURA devono essere modificati per ponti lunghi, circolari e se più elementi vengono cotti assieme
Dentina 1°	2 - 4	4	400	1	45	800 - 840	405	800 - 840	1	TEMPO di ASCIUGATURA e di CHIUSURA devono essere modificati per ponti lunghi, circolari e se più elementi vengono cotti assieme
Dentina 2°	2 - 4	4	400	1	45	790 - 830	405	790 - 830	1	La TEMPERATURA FINALE della 2° cottura deve essere 10°C inferiore a quella della 1° cottura
Massa di Correzione	2 - 4	4	400	1	45	730	405	730	1	Temperatura di lavoro della Massa di Correzione utilizzata pura, se miscelata con altre masse variare la TEMPERATURA FINALE
Fissaggio Colori	2 - 4	4	400	0	45	700	405	700	1	Blocca i supercolori sulla superficie e previene i mescolamenti; può essere utilizzata a piacere
Cottura Colori	2 - 4	4	400	0	45	750	405	750	1	Dopo la cottura i supercolori devono risultare lucenti e brillanti; aumentare TEMPO di ASCIUGATURA per restauri grandi
Glasura FX	4 - 6	2	400	0	45	770	NO	NO	1	Da utilizzarsi SOLAMENTE con Natural Glaze FX in polvere o in pasta; programma valido anche per la ceramica pressata

PROGRAMMA	NUMERO PASTIGLIE	TEMPERATURA DI INIZIO	GRADIENTE TERMICO	TEMPERATURA FINALE	TEMPO DI TENUTA	TEMPO DI PRESSATA	PRESSIONE	NOTE ALLA PRESSOFUSIONE ****
	n°	°C	°C / min	°C	min	min	BAR	
Fino a 0,6 gr. di cera	1	700	60	900	30	6 - 8	4,5	Inclusi i canali di colata in cera
Da 0,6 gr. a 1,4 gr. di cera	2	700	60	910	30	10 - 12	4,5	Inclusi i canali di colata in cera, SOLO per cilindro da 200gr

INFORMAZIONI GENERALI:

Tutti i dati riportati sono indicativi e devono essere modificati a seconda del caso specifico (ponti lunghi, circolari, molti elementi assieme, etc);
Si raccomanda sempre una buona asciugatura prima di cominciare il ciclo di cottura; si raccomanda altresì un'apertura lenta del forno e un ciclo di raffreddamento lento.

*** SATURAZIONE:**

Questo programma può essere eseguito solo dai forni con questa funzione; chiedi al produttore del tuo forno per maggiori informazioni.

**** TEMPERATURA FINALE:**

Per i forni a marchio IVOCCLAR e similari, regolare FINE VUOTO 1°C più basso della TEMPERATURA FINALE, così da eseguire il TEMPO di TENUTA senza vuoto.
Se la prima cottura di Dentina viene realizzata a 840°C la seconda cottura sarà realizzata a 830°C; similmente se la prima cottura è eseguita a 810°C la seconda deve essere realizzata a 800°C.

***** NOTE:**

Tutti i parametri riportati sono stati stabiliti con un forno F1 DIGITAL PRESS; marca, modello, stato generale del forno nonché l'usura possono far variare, anche considerevolmente, i parametri riportati. Si raccomanda di effettuare un test di cottura prima di iniziare a lavorare.
Se devono essere fatte delle modifiche si raccomanda di effettuare piccole variazioni di temperatura (±10 °C) alla volta.

****** NOTE ALLA PRESSOFUSIONE:**

L'uso dei cilindri x1 (100gr) NON è mai raccomandato, nemmeno per i restauri singoli.
Si raccomanda l'uso di pistoni mono-uso in refrattario TVP 2000.

- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



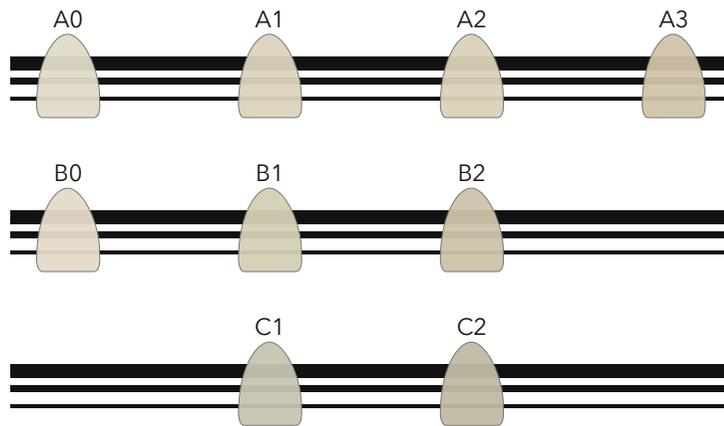
Tressis Italia srl
viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC

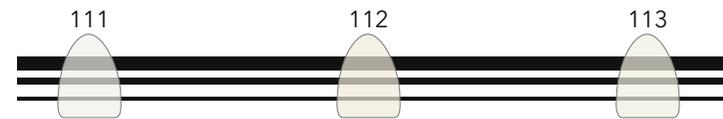
ITALIAN STYLE

REF 31 TABZR 020 -2

DENTIN A-D (opacity ±75%)



UNIVERSAL TRANSPARENT (opacity ±35%)



- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



Tressis Italia srl
 viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
 TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
 Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
 web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC

 ITALIAN STYLE

REF 31 TABZR 050 -1

	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
DENTIN	A0	A0	A1	A2	A3	A3	B0	B0	B1	B2	B2	C1	C1	C2	C2	A1	A2	A3
111	V	V	V				V	V				V				V		
112				V					V	V			V				V	
113					V	V					V			V	V			V

Natural ZiR Press Pellets serie DENTIN:

Opacità dentinale ($\pm 75\%$ approx) ideali per la realizzazione di faccette, faccette cosmetiche, corone integrali ed intarsi su monconi naturali vitali e leggermente discromici; possono essere finalizzate sia con la tecnica di pittura, sia stratificate con la ceramica Natural ZiR.

Si consiglia la scelta di una pastiglia inferiore di almeno un tono cromatico rispetto al colore definitivo, a seconda del caso che si deve realizzare.

Natural ZiR Press Pellets serie 110:

Opacità bassa ($\pm 35\%$ approx) ideali per la realizzazione di faccette, faccette cosmetiche, corone integrali ed intarsi su monconi naturali vitali; consigliate per la tecnica di pittura, possono essere anche stratificate con la rispettiva ceramica.

ATTENZIONE: DIFFERENTI CONDIZIONI DEI MONCONI E DIFFERENTI SPESSORI POSSONO INFLUIRE SUL RISULTATO FINALE.

- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



Tressis Italia srl

viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC



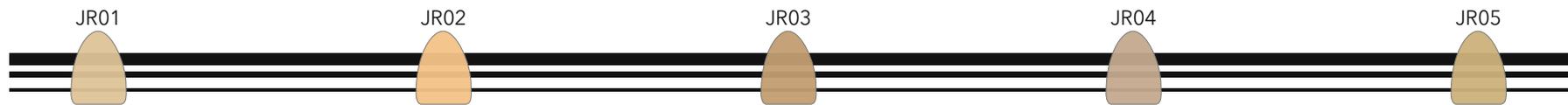
ITALIAN STYLE

REF 31 TABZR 050 -2

MCF - MAMELON CUSPID & FOSSE



PDM - PROFESSIONAL DENTIN MASTER



DLS - DYNAMIC LIGHT SYSTEM



VED - VALUE ENHANCE DENTIN



- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



Tressis Italia srl
viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC

ITALIAN STYLE

REF 01 TABUN 025 -1



PRISMATIC DENTIN POWDER CHART

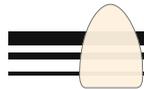
Natural[®] PRISMATIC DENTIN

CE 0546

HT
LF
ZiR
DSL

PRISMATIC DENTIN

YOUTH



ADULT

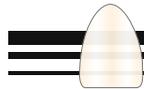


SENIOR



PRISMATIC FLUORESCENT

MASTER FLUO



ENAMEL MASTER

MASTER



- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



Tressis Italia srl

viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC



ITALIAN STYLE

REF 01 TABUN 030 -1

POWDER LOW FLUORESCENCE

METEORITE
012

LIGHT BLUE
018

POWDER FLAT

BROWN
508

WHITE
513

POWDER HIGH FLUORESCENCE

ORANGE
106

CHOCOLATE
109

WHITE
113

PINK
114

BLUE
119

BLACK
120

ORANGE
123

GRAY
126

PASTE HIGH FLUORESCENCE

YELLOW
601

SAFARI
607

BROWN
608

VIOLETT
611

METEORITE
612

WHITE
613

PINK
614

DEEP PURPLE
615

RED PASSION
616

LONDON
617

BLUE
619

BLACK
620

ATLANTIC BLUE
621

SAND
622

ORANGE
623

GRAY
626

LUNE
628

POWDER CROMA HIGH FLUORESCENCE

A

B

C

D

PASTE CROMA HIGH FLUORESCENCE

A

B

C

D

PASTE CROMA LIGHT HIGH FLUORESCENCE

A

B

C

D

- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



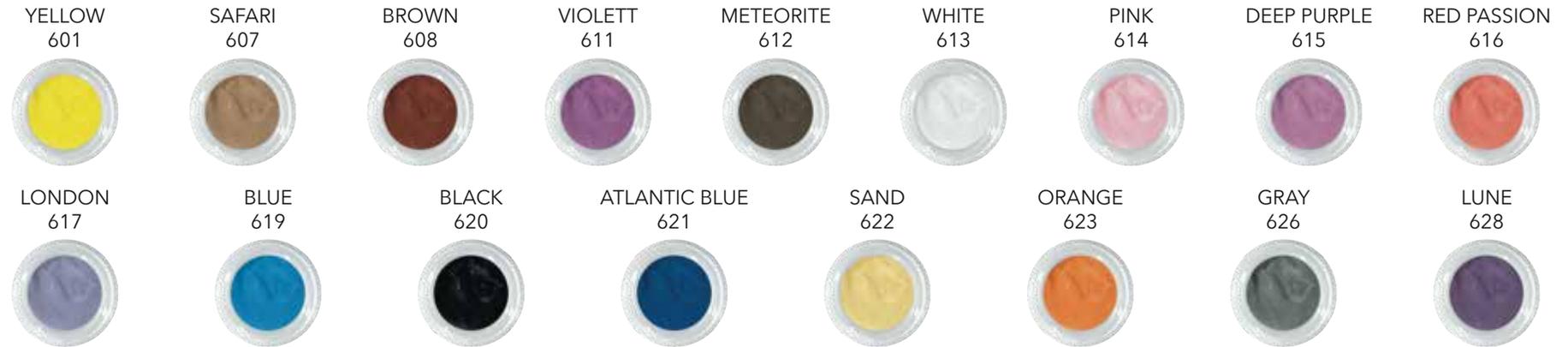
Tressis Italia srl
 viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
 TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
 Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
 web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC

 ITALIAN STYLE

REF 01 TABUN 010 -1

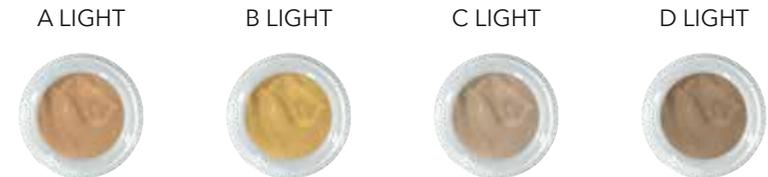
COLOR PASTE HIGH FLUORESCENCE



CROMA PASTE HIGH FLUORESCENCE



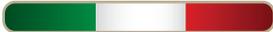
CROMA LIGHT PASTE HIGH FLUORESCENCE



- www.naturalceramic.it - www.naturalceramic.it



Tressis Italia srl
 viale Italia 194, 31015 Conegliano (TV) ITALY
 TEL (+39) 0438 41 83 16 - FAX (+39) 0438 42 64 50
 Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60
 web: www.tressis.it - email: info@tressis.it

DENTAL CERAMIC

 ITALIAN STYLE

REF 01 TABUN 010 -2

NOTA LEGALE - ©

Tutti i contenuti (testi, immagini, grafica, layout ecc.) presenti in questo documento appartengono ai rispettivi proprietari.

La grafica, foto e contenuti multimediali, ove non diversamente specificato, appartengono a Tressis Italia srl.

Testi, foto, grafica, materiali inseriti non potranno essere pubblicati, riscritti, commercializzati, distribuiti, radio o videotrasmessi, da parte degli utenti e dei terzi in genere, in alcun modo e sotto qualsiasi forma salvo preventiva autorizzazione da parte dei responsabili di Tressis Italia srl.

I contenuti sono redatti con la massima cura/diligenza, e sottoposti ad un accurato controllo.

Tressis Italia srl, tuttavia, declina ogni responsabilità, diretta e indiretta, nei confronti degli utenti e in generale di qualsiasi terzo, per eventuali imprecisioni, errori, omissioni, danni (diretti, indiretti, conseguenti, punibili e sanzionabili) derivanti dai suddetti contenuti.

E' proibita la riproduzione, anche parziale, in ogni forma o mezzo, senza espresso permesso scritto dell'autore.

Si ringrazia tutti coloro che hanno partecipato direttamente e indirettamente alla realizzazione del presente manuale attraverso la realizzazione di idee, fotografie, disegni, immagini, contenuti etc.

Si ringraziano per le fotografie, disegni e la consulenza odontoiatrica e odontotecnica: dr. Dario Spitaleri, odt. Maria De La Cuesta, odt. Maurizio Ceccarelli, odt. Raul Cendron, odt. Beniamino Foresi, odt. Emilio Gonzales, odt. Mauro Malisani, odt. Alberto Migliavacca, odt. Nunzio Rosa, odt. Nicola Trevisani, Gianni Nicoletti.

Per la collaborazione informatica, commerciale e il supporto offerto: Grazia, Andrea, Valentina, Gaia, Giulio, Andrea Bortot, Alberto Serio, Paolo Bianchi.

Realizzato da: Tressis Italia srl
Committente: Tressis Italia srl

LA VERSIONE AGGIORNATA DI QUESTO CATALOGO PUO' ESSERE SCARICATA CON LA SCANSIONE DI QUESTO QR CODE



DIPARTIMENTO ENERGIE RINNOVABILI

**PRIMA DI
STAMPARE
QUESTO
CATALOGO
CONSIDERA
L'IMPATTO
AMBIENTALE**

COPYRIGHT © 2021
- tutti i diritti riservati



Natural[®]

DSL

HT

LF

ZiR

MicroLayer

Stains

Natural ZiR

sistema ceramico avanzato per zirconia e litio silicato



CATALOGO MASSE CERAMICA ver. 1.00



DENTAL CERAMIC



ITALIAN STYLE

Natural
CERAMIC
SYSTEM
CE 0546

Tressis Italia srl

viale Italia 194 Conegliano (TV)

31015 ITALY

TEL (+39) 0438 41 83 16

FAX (+39) 0438 42 64 50

Assistenza Tecnica Online (39) 347 944 28 60

web: www.tressis.it - email: info@tressis.it