tressis italia®

VERSIONE 2.03

Natural
CERAMIC SYSTEM

DENTAL CERAMIC
ITALIAN STYLE

CE 0546

CRYSTAL

SPECIAL PASTE CERAMIC FOR ZIRCONIA, LITHIUM SILICATE AND METAL-CERAMIC

CRYSTAL LIVE! & CRYSTAL GUM

TRESSIS ITALIA srl
viale Italia, 194
Conegliano (TV)
31015 ITALY
TEL (+39) 0438 41 83 16
FAX (+39) 0438 42 64 50
web www.tressis.it
email tressisitalia@gmail.com

Designed by Tressis Italia in Conegliano

INDEX:

INDEX 05

Natural Ceramic System 06

1. CRYSTAL LIVE! & CRYSTAL GUM ceramica speciale in gel 07
    - 1.1 Descrizione del prodotto 08
    - 1.2 Dati tecnici 10
    - 1.3 Istruzioni per l'uso 10

2. CRYSTAL LIVE! 11
    - 2.1 CRYSTAL LIVE! composizione del sistema 12
    - 2.2 CRYSTAL LIVE! tabella di cottura per zirconia e litio silicato 14
    - 2.3 Preparazione della struttura 15
    - 2.4 Colorazione con CRYSTAL LIVE! e Natural Stains 17
    - 2.5 Cottura di lucentezza CRYSTAL GLAZE FX 22
    - 2.6 Micro-stratificazione con CRYSTAL LIVE! e Natural Stains 25
    - 2.7 Rifinitura 30

3. CRYSTAL GUM 31
    - 3.1 CRYSTAL GUM composizione del sistema 32
    - 3.2 CRYSTAL GUM tabella di cottura per zirconia e litio silicato 34
    - 3.3 Preparazione della struttura 35
    - 3.4 Colorazione con CRYSTAL GUM e Natural Stains 36
    - 3.5 Cottura di lucentezza con GLAZE FX 37
    - 3.6 Micro-stratificazione con CRYSTAL GUM e Natural Stains 38
    - 3.7 Rifinitura 39

4. AVVERTENZE 40

5. NOTE 42

6. TRESSIS ITALIA srl 44

Natural Ceramic System

Tressis Italia srl da oltre 15 anni propone soluzioni ceramiche di altissima qualità, immettendo nel mercato strumenti ceramici innovativi:

- 2007 nasce il sistema ceramico avanzato **Natural Ceramic System**;

- 2009 è stata introdotta **THE ONE** la prima mono-massa per stratificazione nelle varianti per metallo, ad alta e bassa fusione e per zirconia.

- 2015 sono sviluppati i materiali **Natural MicroLayer** per micro-stratificazione e i **Natural Stains** super colori universali in pasta.

- 2020 è arrivata **CRYSTAL**, l'ultima creazione di Tressis Italia, che riassume tutta l'esperienza maturata nella micro-stratificazione su zirconia e litio silicato.
  CRYSTAL introduce la possibilità di caratterizzare con lo stesso materiale anche le metallo ceramiche.

1. CRYSTAL LIVE! & CRYSTAL GUM

CERAMICA SPECIALE IN GEL PER ZIRCONIA MONOLITICA, ZIRCONIA STRATIFICATA, LITIO SILICATO E METALLO CERAMICA, ANCHE DOPO LA COTTURA DI GLASURA

1.1 DESCRIZIONE DEL PRODOTTO:

ESTETICA STRATIFICATA SU ZIRCONIA E LITIO SILICATO MONOLITICI

Natural Ceramic System è il sistema ceramico dinamico creato da Tressis Italia che comprende il progetto CRYSTAL ceramica speciale in gel per micro-stratificazione. Nello specifico il sistema CRYSTAL si compone di due kit: CRYSTAL LIVE! masse per micro-stratificare le diverse zone del dente e CRYSTAL GUM masse per caratterizzare i finti tessuti molli.

Entrambi i kit fanno parte della famiglia Natural CRYSTAL per micro-stratificare e creare effetti speciali su: zirconia monolitica, ceramica stratificata su zirconia, litio silicato fresato e pressato, metallo ceramica.

Con le masse ceramiche del sistema CRYSTAL puoi ottenere un'alta resa estetica e effetti speciali tipo enfatizzare aree incisali, caratterizzare fosse, creare crack-line, delineare mammelloni etc.

Con CRYSTAL si possono ottenere ottimi risultati, del tutto paragonabili alla tradizionale ceramica stratificata, con spessori sottilissimi (0,1-0,2mm).

Le masse CRYSTAL in gel hanno una consistenza ideale e una grande stabilità, questo permette di costruire effetti complessi. Sulle superfici modellate a pennello, inoltre, è possibile aumentare la resa estetica con una tessitura superficiale assolutamente naturale.

La temperatura di cottura delle masse CRYSTAL è bassa e non modifica né la stabilità dei colori della zirconia, né la precisione delle chiusure realizzate con le ceramiche integrali e litio silicato.

CRYSTAL dona bellezza ai restauri già con una sola cottura.

CRYSTAL LIVE! è compatibile con:

- Zirconia Monolitica;
- Natural ZiR stratificata su zirconia;
- Natural ZiR pressata su zirconia e/o integrale;
- Natural DSL litio silicato fresato e pressato;
- Natural HT stratificata su lega;

CRYSTAL GUM è compatibile con:

- Zirconia Monolitica;
- Natural ZiR stratificata su zirconia;
- Natural ZiR pressata su zirconia e/o integrale;
- Natural DSL litio silicato fresato e pressato;
- Natural HT stratificata su lega.

VANTAGGI:

- risultati predicibili e affidabili ogni volta;
- masse in gel molto facili da gestire sia con il pennello che con la spatola;
- risparmio di denaro grazie ad lavorazione e cotture molto veloci;
    - un solo materiale per creare effetti speciali su:
    - zirconia monolitica;
    - zirconia stratificata Natural ZiR;
    - ceramica stratificata su metallo (anche dopo la cottura di glasura) Natural HT;
    - litio silicato Natural DSL;
- masse ceramiche altamente fluorescenti;
- glasura in gel specifica per zirconia monolitica ultra-fluorescente;
- rifrazione e diffusione della luce naturali già con uno spessore di solo 0,1mm;
- altissima stabilità nelle cotture;
- nessun calo del materiale durante la cottura;
- gestione semplice del colore, quello che vedi è quello che avrai dopo la cottura;
- compatibilità totale con le ceramiche Natural Ceramic System;
- compatibilità totale con i super-colori in polvere e pasta Natural Stains.

1.2 DATI TECNICI:

Le paste CRYSTAL LIVE! e CRYSTAL GUM sono conformi a tutti gli standard applicabili per le ceramiche dentali (EN ISO 6872, EN ISO 10993-5). Tutti i limiti sono sotto-quotati e le soglie sono ampiamente superate.

	TIPO	CLASSE	CTE 2X FIRINGS (25 - 500) °C [$x10^{-6}K^{-1}$] ± 0.5	CTE 4X FIRINGS (25 - 500) °C [$x10^{-6}K^{-1}$] ± 0.5	TG* 2x / 4x FIRINGS [°C] ± 20	SOLUBILITA' CHIMICA		PROVA PIEGATURA 3 PUNTI		RADIOATTIVITA'		CITOTOSSICITA'	
						CERAMICA CRYSTAL [µg / cm^2]	SECONDO ISO 6872 ISO 10993 [µg / cm^2]	CERAMICA CRYSTAL [MPa]	SECONDO ISO 6872 ISO 10993 [MPa]	CERAMICA CRYSTAL [Bq · g^{-1} U^{238}]	SECONDO ISO 6872 ISO 10993 [Bq · g^{-1} U^{238}]	CERAMICA CRYSTAL	SECONDO ISO 6872 ISO 10993
CRYSTAL LIVE!	1	1	9,5	9,5	495	19 - 35	< 100	145 - 150	≥ 50	CONFORME **	< 1	CONFORME ***	NON CITOTOSSICO
CRYSTAL GUM	1	1	9,5	9,5	495	19 - 35	< 100	145 - 150	≥ 50	CONFORME **	< 1	CONFORME ***	NON CITOTOSSICO

Valori testati in accordo con la normativa ISO 6872 e ISO 10993-5; * per TG inferiore a 500°C, il valore CTE [25°C - TG] è specificato. ** Oggetto della relazione 170231-20-A, 17/02/01. *** Oggetto del rapporto di analisi 131284-20-A, 13-04-03.

1.3 ISTUZIONI PER L'USO

- non asciugare/scolare eventuale liquido presente nel vasetto; miscelare all'interno del vasetto il materiale fino ad ottenere una pasta cremosa e soffice;
- utilizzare una spatola di vetro, zirconia o agata per mescolare la masse CRYSTAL nei vasetti; non utilizzare spatole metalliche;
- i gel CRYSTAL hanno una formulazione speciale, non utilizzare acqua e/o Natural MODELLING LIQUID per diluirli: utilizzare l'apposito liquido Natural CRYSTAL LIQUID oppure il Natural STAINS & GLAZE LIQUID;
- utilizzare sempre un pennello pulito per lavorare i gel CRYSTAL;
- per una migliore conservazione si consiglia di riporre in un luogo asciutto, lontano da fonti di calore;
- i gel CRYSTAL, a causa della loro formulazione, nel tempo possono tendere ad asciugarsi: qualora il gel risultasse troppo secco è possibile ripristinare l'originale cremosità aggiungendo qualche goccia di liquido Natural CRYSTAL LIQUID oppure Natural STAINS & GLAZE LIQUID e miscelando vigorosamente il gel nel vasetto;
- se correttamente conservato, il materiale non ha scadenza.

2. CRYSTAL LIVE!

Con i gel CRYSTAL LIVE! puoi ot tenere un risultato estetico sensazionale in meno tempo e maggior facilità.

Il sistema CRYSTAL è stato creato per ottenere fluorescenza, traslucenza e cromaticità già con spessori minimi.

Inoltre la bassa temperatura di lavorazione non modifica le caratteristiche della superficie, consentendo risultati eccellenti già con una o due cotture.

2.1 CRYSTAL LIVE! COMPOSIZIONE DEL SISTEMA:

Il sistema CRYSTAL LIVE! è formato da:

- 4 masse struttura LIVE! 1, LIVE! 2, LIVE! 3, LIVE! IWS;
- 2 masse speciali altamente opache per mammelloni LIVE! MAMELON CREAM e VANILLA;
- 18 masse dentinali in colorazione A-D, da A0 a D4;
- 4 masse intensive dell'area incisale LIVE! ENAMEL S1, S2, S3, S4;
- 6 masse trasparente LIVE! TRANSPA OPAL, CLEAR, PINK, BLUE, ORANGE e SICILY;
- 1 glasura ultra-fluorescente CRYSTAL GLAZE FX.

Queste masse possono essere mescolate con tutti i super-colori universali Natural STAINS, sia in polvere sia in pasta.

LIVE! IWS, 1, 2, 3: masse per micro-stratificazione da utilizzare sia pure sia miscelate ai super-colori Natural STAINS:

- LIVE! IWS: bassa trasparenza, altissima traslucenza, valore massimo, opacità approx. 95%;
- LIVE! 1: bassa trasparenza, alta traslucenza, valore molto alto, opacità approx. 75%;
- LIVE! 2: media trasparenza, alta traslucenza, valore alto, opacità approx. 45%;
- LIVE! 3: bassa trasparenza, media traslucenza, valore intermedio, opacità approx. 25%.

LIVE! MAMELON: masse altamente opache e fluorescenti per la realizzazione di caratterizzazioni, mammelloni, punti luce, etc:

- CREAM: alta opacità, alta fluorescenza, colore crema;
- VANILLA: alta opacità, alta fluorescenza, colore vaniglia.

LIVE! ENAMEL: masse smalto per l'area incisale (terzo superiore), per aumentare la resa estetica dello smalto:

- S1: alta luminosità, alto valore, ideale per colori molto chiari e/o molto giovani;
- S2: intermedia luminosità, alto valore, ideale per elementi adulti nei colori A e B;
- S3: bassa luminosità, intermedio valore, ideale per elementi adulti nei colori C e D;
- S4: bassa luminosità, basso valore, ideale per elementi anziani o aree a contrasto con altre masse smalto.

LIVE! TRANSPA: masse per micro-stratificazione di effetti sia nelle aree incisali (terzo superiore) sia nelle aree del colletto (terzo inferiore), possono essere miscelate ai supercolori Natural STAINS per creare aree di maggior profondità e effetti speciali:

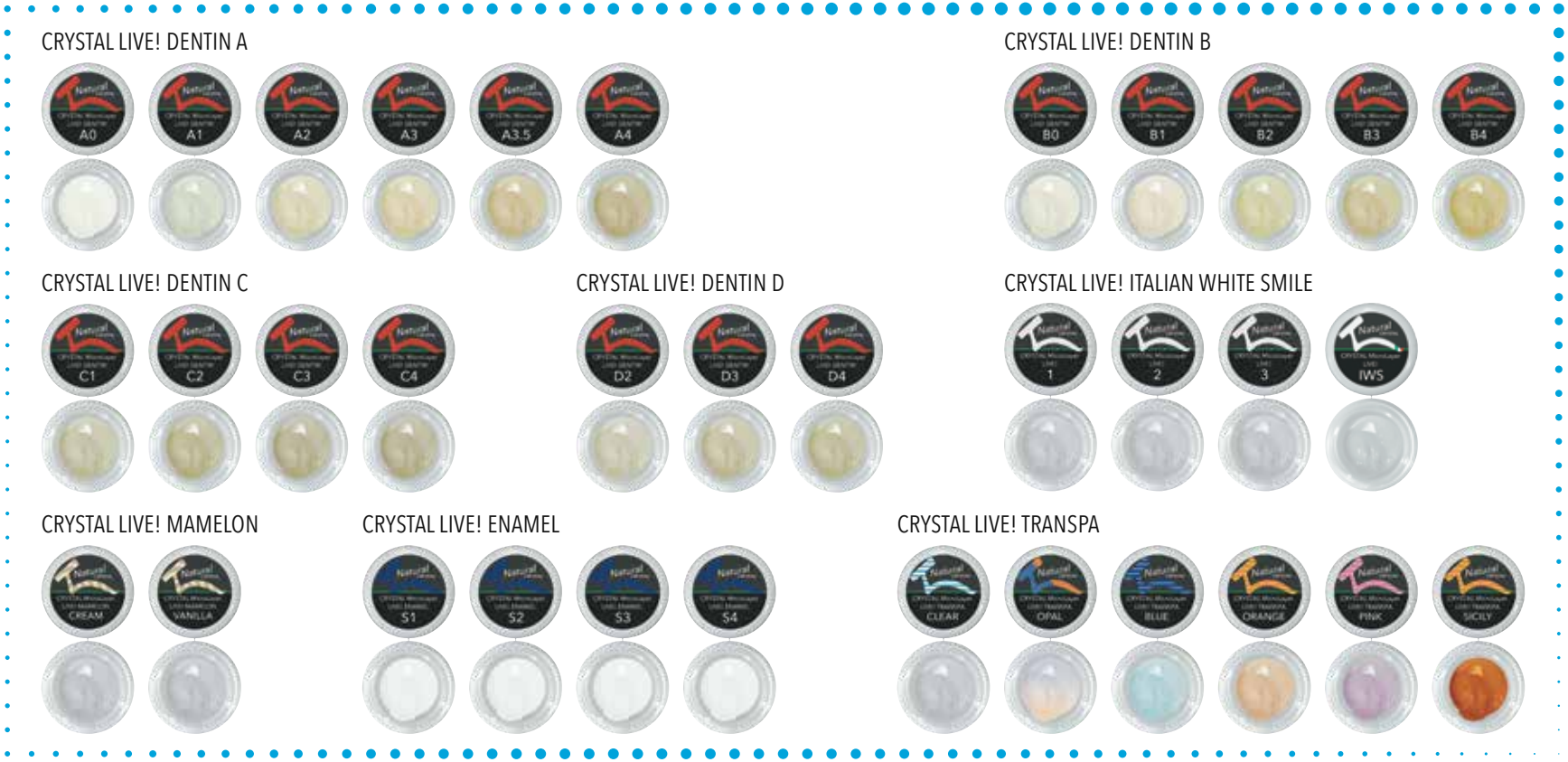
- OPAL: trasparente luminoso e brillante, altamente opalescente;
- CLEAR: trasparente luminoso e brillante, acromatico e trasparente;
- ORANGE: intermedia trasparenza, altra traslucenza, trasparente arancio;
- BLUE: intermedia trasparenza, media traslucenza, trasparente blu;
- PINK: intermedia trasparenza, media traslucenza, trasparente rosa;
- SICILY: intermedia trasparenza, bassa traslucenza, trasparente arancio molto saturo;

LIVE! DENTIN: sono masse per l'area dentinale (terzo medio), possono essere utilizzate sia per modificare la colorazione di base sia per caratterizzare aree particolari del restauro:

- A-D masse dentinali, altamente traslucenti e fluorescenti disponibili in tutta la colorazione A-D tradizionale con l'aggiunta dei fuoriscala A0 e B0;

Le masse CRYSTAL LIVE! si caratterizzano per:

- altissima stabilità sia in modellazione a pennello sia nelle cotture;
- possibilità di creare una superficie caratterizzata con la micro-stratificazione;
- rifrazione della luce molto simile al dente naturale già con uno spessore minimo (0,1-0,2 mm);
- bassa temperatura di cottura per mantenere il dettaglio della tessitura superficiale.



2.2 CRYSTAL LIVE! TABELLA COTTURA:

NOME PROGRAMMA DI COTTURA	TEMPO DI ASCIUGATURA	TEMPO DI CHIUSURA	TEMPERATURA INIZIALE	GRADIENTE TERMICO	TEMPERATURA FINALE	TEMPO DI TENUTA	INIZIO VUOTO	FINE VUOTO	TEMPO DI APERTURA	NOTE
	min	min.	°C	°C / min.	°C	min.	°C	°C	min.	
CRYSTAL LIVE! 1ª e 2ª ZIRCONIO	03:00	03:00 - 06:00	400	45	770	02:00	670	770	05:00	Programma per struture in ZIRCONIA MONOLITICA, la temperatura finale deve essere regolata per ottenere una superficie satinata e lucente senza schiarire la zirconia
CRYSTAL LIVE! 1ª e 2ª LITIO SILICATO	03:00	03:00 - 06:00	400	45	770	02:00	670	770	05:00	Programma per struture in LITIIO SILICATO, modificare il TEMPO di TENUTA e TEMPERATURA FINALE secondo le istruzioni del produttore del LITIO SILICATO. NON SOVRACUOCERE.
FISSAGGIO COLORI	03:00	03:00 - 06:00	400	45	700	01:00	670	700	05:00	Blocca i colori in superficie ed evita i mescolamenti. Può essere fatto quante volte si vuole, fino ad ottenere il risultato desiderato. Completare con cottura CRYSTAL GLAZE FX.
CRYSTAL GLAZE FX	03:00	03:00 - 06:00	400	45	750	01:00	-	-	05:00	Programma specifico per CRYSTAL GLAZE FX. Per aumentare o ridurre l'effetto lucido variare la TEMPERATURA FINALE di ±5°C alla volta.

Questa tabella è stata realizzata utilizzando un forno per ceramica F10 Digital Fire, tutti i dati riportati sono da considerarsi come indicativi e devono essere valutati e modificati a seconda del restauro che si andrà a realizzare.

Parametri come la dimensione del restauro, numero di elementi cotti assieme, così come tipologia di forno, anzianità, aggiornamento del software, etc. sono fattori che devono essere presi in considerazione prima di avviare la cottura.

Dopo la cottura gli elementi devono risultare luminosi e lucidi, molto più brillanti se comparati ad una comune metallo-ceramica.

Su ZIRCONIA MONOLITICA, per ottenere questo risultato, si può variare la TEMPERATURA FINALE anche di ±30°C; per una corretta valutazione, si raccomanda di effettuare varie simulazioni con intervalli di ±5°C alla volta.

Su LITIO SILICATO, per ottenere questo risultato si può variare il TEMPO DI TENUTA, aumentandolo; per una corretta valutazione, si raccomanda di effettuare varie simulazioni con intervalli di ±15 secondi alla volta.

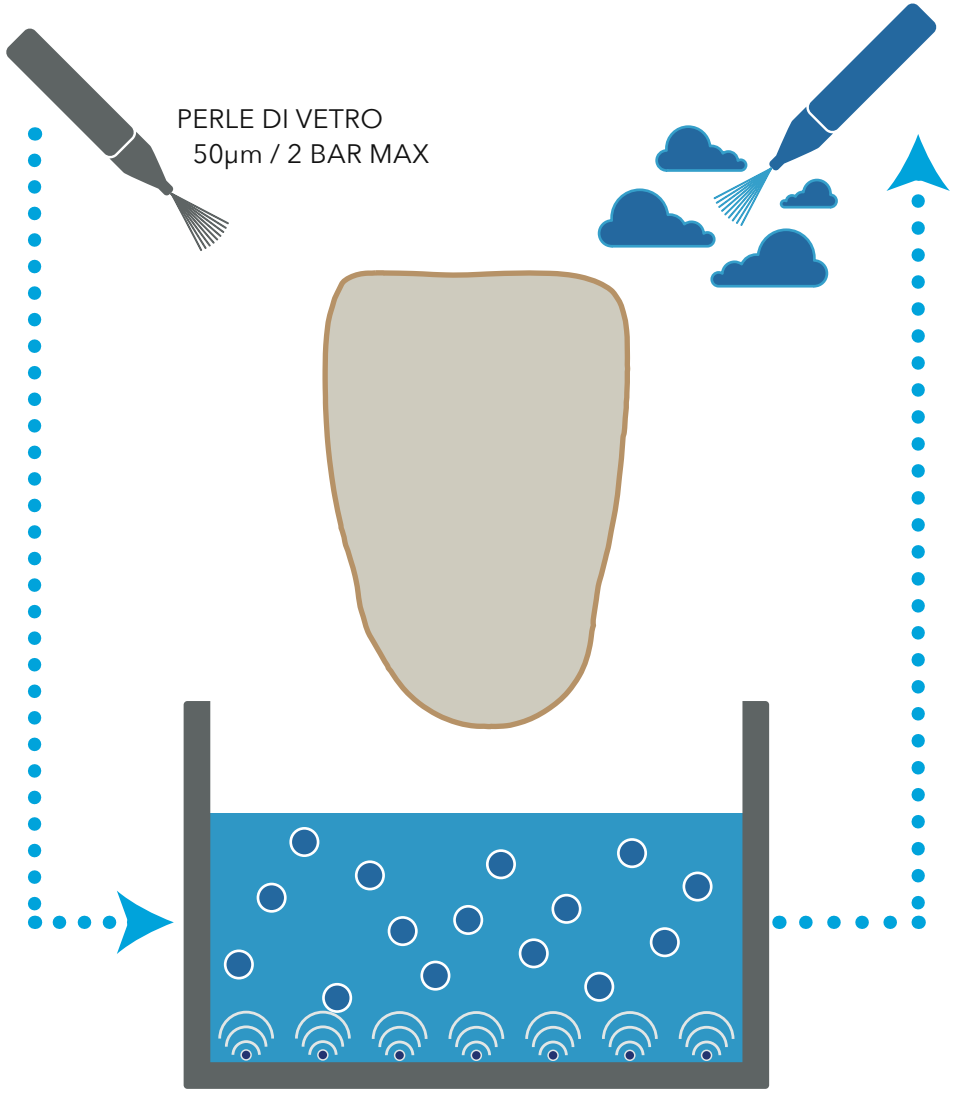
ATTENZIONE: su LITIO SILICATO non aumentare la temperatura finale! Per ottenere una superficie più lucida e brillante si può estendere la fase di mantenimento, TEMPO di TENUTA, secondo le necessità.

Per restauri molto grandi (circolari, ponti molto lunghi, elementi molto grossi e/o se vengono cotti molti elementi assieme) si consiglia di aumentare il TEMPO di ASCIUGATURA, TEMPO di CHIUSURA, e TEMPO di APERTURA per proteggere gli elementi in zirconia da shock termici.

Per alcune tipologie di forno è necessario impostare la temperatura di FINE VUOTO 1°C inferiore rispetto alla TEMPERATURA FINALE, così da effettuare il mantenimento, ovvero il TEMPO di TENUTA, in atmosfera.

NOTA IMPORTANTE:
La ceramica Natural CRYSTAL è una speciale vetroceramica in gel per micro-stratificazione, per ottenerere i migliori risultati prestare molta attenzione alla fase di inizio e fine vuoto, regolandole come riportato in tabella.

2.3 PREPARAZIONE DELLA STRUTTURA:



ZIRCONIA MONOLITICA:

- preparare la struttura in zirconia secondo le istruzioni del produttore;
- dopo la sinterizzazione effettuare una sabbiatura leggera con perle di vetr o 50µm (prodotto consigliato: T-GLASS 50) a 2 atmosfere (MAX);
- pulire con acqua distillata in un bagno ultrasonico;
- pulire delicatamente con getto di vapore.

ZIRCONIA STRATIFICATA

PRESSATA SU ZIRCONIA

METALLO - CERAMICA

- sabbiare delicatamente la superficie con ossido di alluminio Al_2O_3 110µm (prodotto consigliato: HALDOUR 110) a 2 atmosfere;
- pulire con acqua distillata in un bagno ultrasonico;
- pulire delicatamente con getto di vapore.

ESTETICA E FLUORESCENZA

La micro-stratificazione realizzata con Natural CRYSTAL LIVE! su elementi in zirconia monolitica rendono la zirconia altamente estetica e fluorescente.

La naturalezza delle tinte e la vivacità degli elementi risulta naturale e si integra perfettamente nel cavo orale.

La fluorescenza, proprietà fondamentale per una resa altamente estetica, garantisce un aspetto vivo e vitale al restauro anche in condizione di bassa luminosità, facendo si che la protesi abbia lo stesso comportamento visivo dei denti naturali.

Realizzato da: NUNZIO ROSA
Laboratorio RDB
CASALE DI SCODOSIA - ITALIA

2.4 COLORAZIONE CRYSTAL LIVE! E STAINS

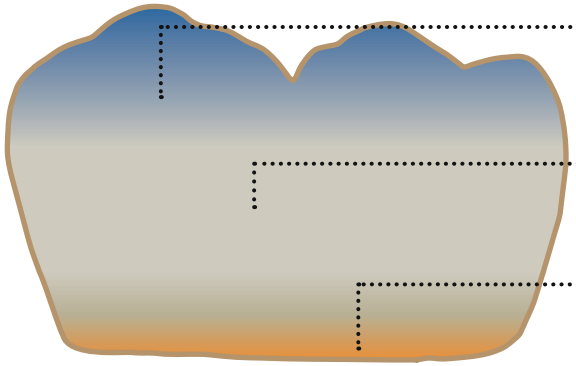
La colorazione con le masse in gel CRYSTAL e i super-colori Natural STAINS, in spazi sottilissimi, è molto veloce e semplice: già con pochi passaggi si possono ottenere grandi risultati estetici.

Per creare un restauro unico e perfettamente integrato nel cavo orale del paziente ci sono due tecniche:

- "FAST" con una sola cottura si ottiene un buon risultato estetico;

- "STEP" con più cotture si ottiene la perfetta individualizzazione del restauro, fin nel più piccolo dettaglio.

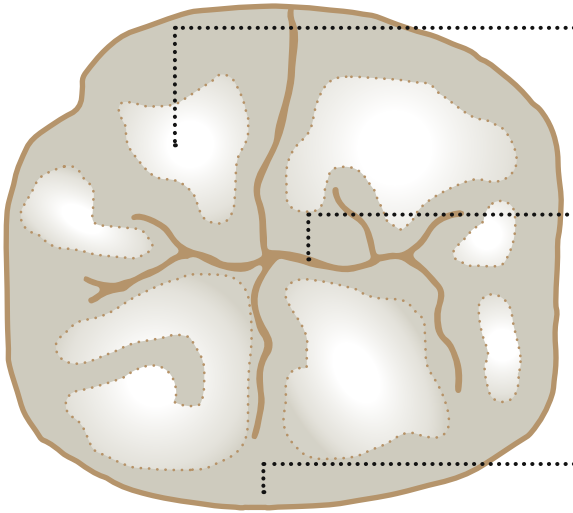
2.4.1 COLORAZIONE MOLARE - FAST:



Stain ATLANTIC BLUE 621
sfumato verso il terzo medio

Stain CHROMA A, B, C o D
secondo il caso specifico

Stain ORANGE 623
sfumato leggermente verso il terzo medio



Stain WHITE 613
sfumato verso le fosse

Stain BROWN 608
e/o
Stain ORANGE 623
nei solchi e nelle fosse

Stain CHROMA A, B, C o D
secondo il caso specifico

PREPARAZIONE:

- mescolare i gel CRYSTAL e gli STAINS in pasta vigorosamente all'interno del loro vasetto utilizzando una spatola in ceramica e/o zirconia;
- stendere un sottile strato di MAC o di MAGIC sull'elemento e soffiare leggermente con aria per asciugare l'eccedenza di liquido;

COLORAZIONE AREA VESTIBOLARE:

- colorare l'area cervicale e dentinale (primo e secondo medio) sfumando verso l'area incisale (terzo medio) con CROMA STAIN A, B, C o D a seconda del caso;
- caratterizzare, se necessario, l'area del colletto con un colore intenso come 623 ORANGE, sfumando;
- colorare l'area incisale (terzo medio) con un colore saturo per aumentare l'effetto smalto, ad esempio ATLANTIC BLUE 623;

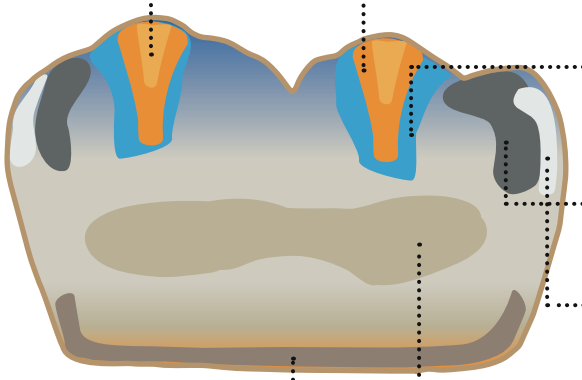
COLORAZIONE AREA OCCLUSALE:

- colorare le cuspidi dell'elemento con un colore molto luminoso, ad esempio WHITE 621;
- sfumare la base delle cuspidi con CROMA STAIN A, B, C o D a seconda del caso;
- è possibile caratterizzare l'area delle fosse con un colore più saturo e/o mescolando il CHROMA STAIN utilizzato con un colore più saturo, come ORANGE 623 o BROWN 608;

COTTURA:

- eseguire la cottura secondo la tabella; se il risultato è soddisfacente, non occorre glasare!

2.4.2 COLORAZIONE MOLARE - STEP:



Stain ORANGE 623
per aumentare l'effetto tridimensionale

LIVE! Transpa ORANGE
per elementi anziani
oppure
LIVE! Transpa BLUE
per elementi giovani

Stain METEORITE 612
per creare la profondità

Stain GRAY 626
nelle aree interprossimali

Stain SAND 622
per aumentare l'effetto dentinale

Stain SAFARI 607
steso leggero sul colletto

PREPARAZIONE:

- mescolare i gel CRYSTAL e gli STAINS in pasta vigorosamente all'interno del loro vasetto utilizzando una spatola in ceramica/zirconia;
- stendere un sottile strato di LIQUIDO STAINS & GLAZE sull'elemento e soffiare leggermente con aria per asciugare l'eccedenza di liquido;

COLORAZIONE VESTIBOLARE E OCCLUSALE:

- eseguire la colorazione nelle aree occlusali e labiali come descritto al punto 2.4.1, senza eseguire la cottura finale;
- Effettuare una cottura di FISSAGGIO COLORI come in tabella;

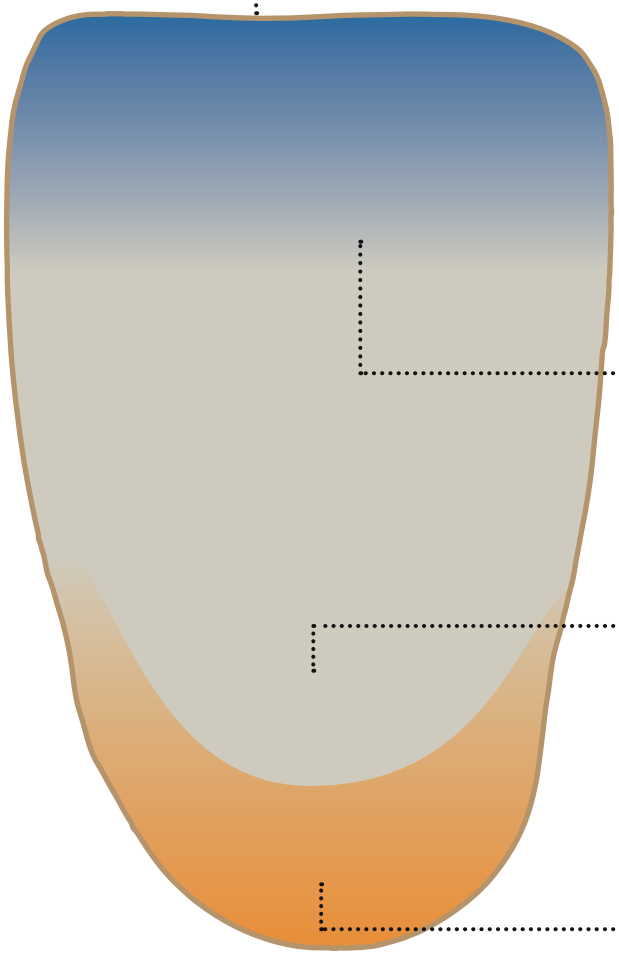
COLORAZIONE CARATTERIZZAZIONE VESTIBOLARE:

- colorare l'area cervicale caratterizzando il bordo cervicale con i super-colori specifici per il caso, ad esempio SAFARI 607;
- accenturare l'area centrale con un colore a contrasto specifico, ad esempio il colore SAND 622;
- colorare l'area incisale (terzo medio) con colori a contrasto per enfatizzare l'effetto smalto, ad esempio METEORITE 612; GRAY 626 per illuminare delle aree specifiche; si possono utilizzare anche le masse LIVE! ORANGE e LIVE! BLUE per creare dei contrasti;

COTTURA:

- eseguire la cottura secondo la tabella; se il risultato è soddisfacente, non occorre glasare!

2.4.3 COLORAZIONE FRONTALE - FAST:



Stain LUNE 628
nell'area linguale (solo per zirconia altamente traslucente)

Stain LONDON 617
sfumato verso il terzo medio

Stain CHROMA A, B, C o D
secondo il caso specifico

Stain ORANGE 623
sfumato leggermente verso il terzo medio

PREPARAZIONE:

- mescolare i gel CRYSTAL e gli STAINS in pasta vigorosamente all'interno del loro vasetto utilizzando una spatola in ceramica e/o zirconia;
- stendere un sottile strato di MAC o MAGIC sull'elemento e soffiare leggermente con aria per asciugare l'eccedenza di liquido;

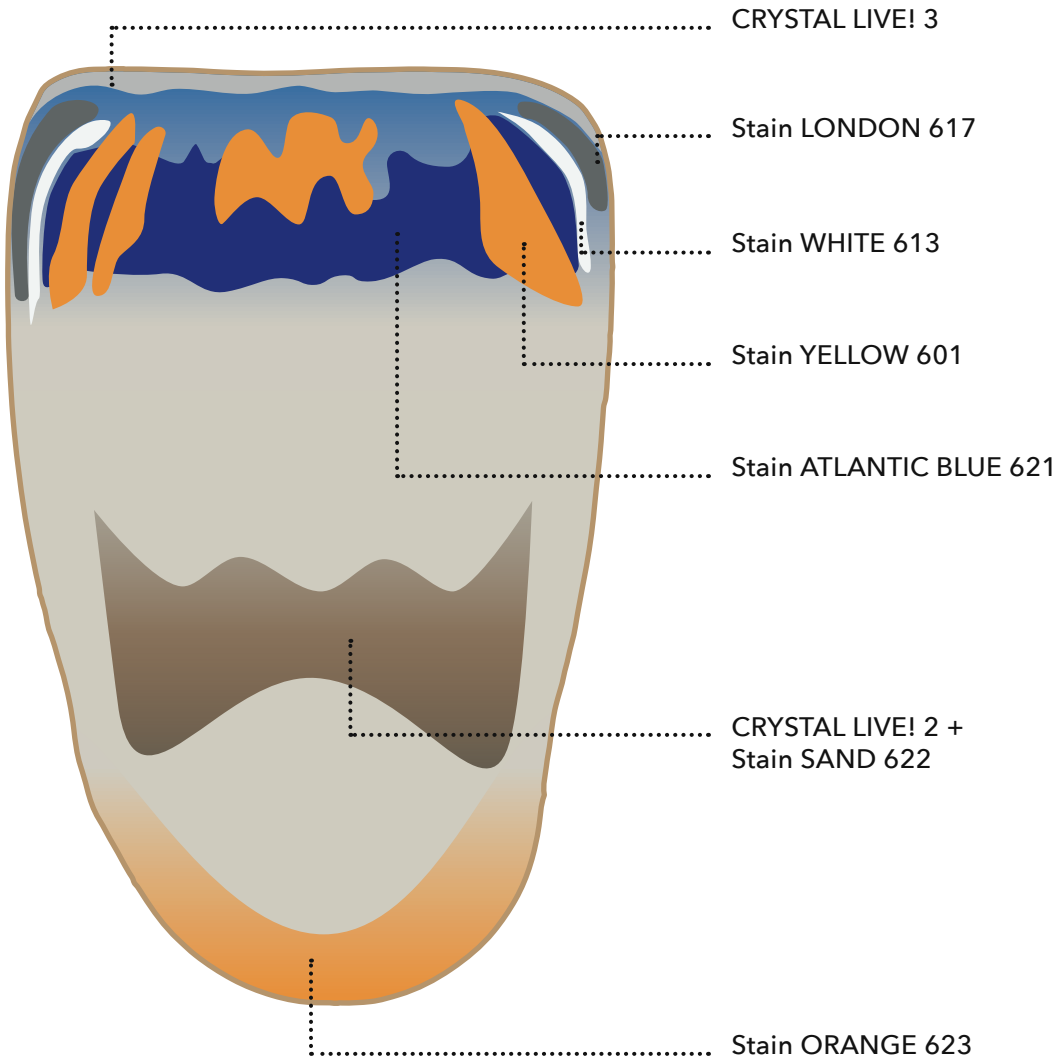
COLORAZIONE AREA VESTIBOLARE:

- colorare l'area cervicale e dentinale (primo e secondo medio) sfumando verso l'area incisale (terzo medio) con i colori Natural STAIN A, B, C o D a seconda del caso;
- caratterizzare, se necessario, l'area del colletto con un colore intenso ad esempio STAIN 623 ORANGE, sfumando il colore leggermente;
- colorare l'area incisale (terzo medio) con un Natural STAIN per aumentare l'effetto smalto, ad esempio LONDON 617;
- se si utilizza una zirconia ad alta trasparenza (ad esempio ZiROCK 3DML) è possibile enfatizzare l'effetto smalto anche andando a stendere una piccola quantità di super-colore STAIN LUNE 628 nell'area linguale;

COTTURA:

- eseguire la cottura secondo la tabella; se il risultato è soddisfacente, non occorre glasare!

2.4.4 COLORAZIONE FRONTALE - STEP:



PREPARAZIONE:

- mescolare i gel CRYSTAL e gli STAINS in pasta vigorosamente all'interno del loro vasetto utilizzando una spatola in ceramica e/o zirconia;
- stendere un sottile strato di LIQUID STAINS & GLAZE sull'elemento e soffiare leggermente con aria per asciugar e l'eccedenza di liquido;

COLORAZIONE VESTIBOLARE:

- eseguire la colorazione nelle aree occlusali e labiali come descritto al punto 2.4.3 FRONTALE -FAST, senza eseguire la cottura finale;
- Effettuare una cottura di FISSAGGIO COLORI come in tabella;

COLORAZIONE CARATTERIZZAZIONE VESTIBOLARE:

- colorare l'area di transizione tra primo e secondo medio con LIVE! 2 puro e/o mescolato ad un super-colore dentinale, ad esempio SAND 622;
- colorare l'area incisale con LIVE! 3 a cui associamo diversi colori per creare gli effetti tipici dei denti stratificati: YELLOW 601 per creare l'effetto mammelloni, LONDON 617 per enfatizzare la transizione 2°/3° medio e l'effetto smalto, ATLANTIC BLUE 621 nelle aree inter-prossimali, WHITE 613 per aumentare l'effetto di movimento e di torsione nelle aree laterali;

COTTURA:

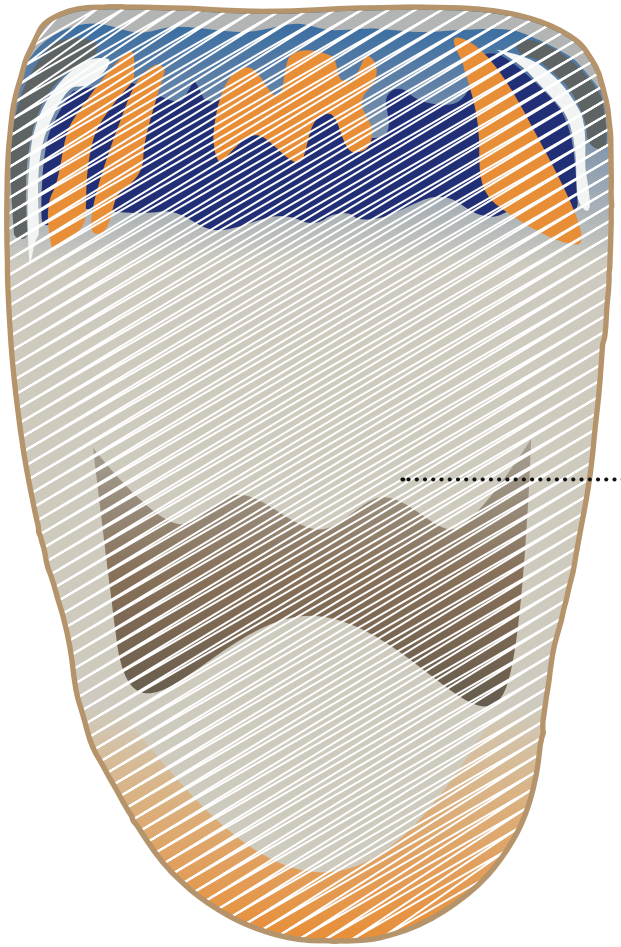
- eseguire la cottura secondo la tabella; se il risultato è soddisfacente, non occorre glasare!

2.5 COTTURA DI LUCENTEZZA CRYSTAL GLAZE FX

La metodica CRYSTAL punta a realizzare un elemento esteticamente superiore in pochissimo spazio, con la tecnica di microstratificazione di piccolissime quantità di ceramica.

Per ottenere il miglior risultato la scelta della glasura corretta è molto importante.

CRYSTAL GLAZE FX è una speicale glasura in gel ultra-fluorescente, appositamente creata per sigillare perfettamente i colori e aumentare la fluorescenza del restauro.



PREPARAZIONE:

- mescolare il gel CRYSTAL GLAZE FX vigorosamente all'interno del vasetto utilizzando una spatola in ceramica/zirconia;

LUCIDATURA DEL RESTAURO:

Conclusa la colorazione, prima di EFFETTUARE LE COTTURE FINALI dell'elemento è possibile utilizzare due metodi differenti:

- METODO RAPIDO (1 sola cottura):
  se si possiede Natural AIR GLAZE FX è possibile spruzzare un leggero strato di glasura spray sull'elemento ed effettuare la cottura di glasura per terminare il restauro;

- METODO ALTA FLUORESCENZA (2 o più cotture):
  se non si possiede Natural AIR GLAZE FX o si preferisce avere uno step ulteriore di controllo, eseguire la cottura di FISSAGGIO COLORI come riportato in tabella, se si vuole intervenire ancora con i supercolori è possibile continuare ad effettuare la cottura FISSAGGIO COLORI tutte le volte che si rende necessario, fino a quando il risultato è soddisfacente. Quindi applicare un sottile strato di CRYSTAL GLAZE FX ed eseguire la cottura di glasura come riportato in tabella.

ESTETICA BIANCA E ROSA

La micro-stratificazione realizzata con Natural CRYSTAL LIVE! e Natural CRYSTAL GUM permette di ottenere risultati estetici sorprendenti sia nell'area gengivale sia nell'area dentale, sia con spessori minimi sia quando si ha la necessità di compensare la struttura e finalizzare la forma del restauro.

Realizzato da: MAURIZIO CECCARELLI
Laboratorio DENTAL PRO-FILE
FIRENZE - ITALIA

2.6 MICRO-STRATIFICAZIONE CRYSTAL LIVE!

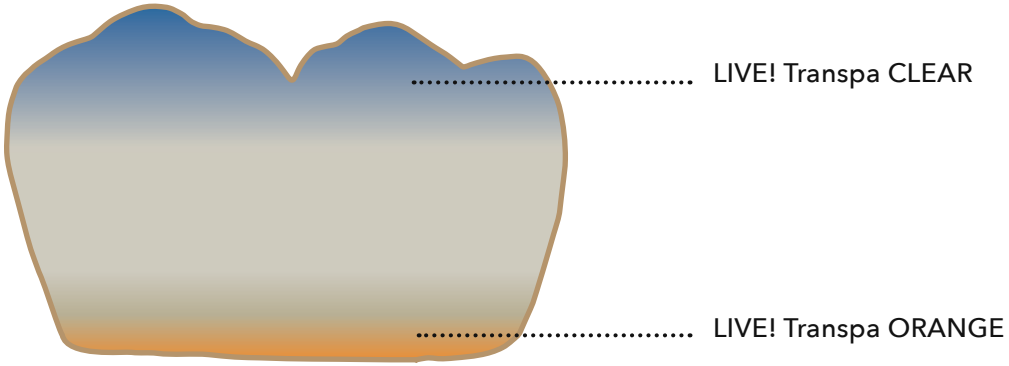
La micro-stratificazione con le masse in gel CRYSTAL e i super-colori Natural STAINS, già con spessori ridotti di 0,2-0,1mm, consente di ottenere effetti di straordinaria naturalezza, profondità e traslucenza, in modo semplice e standardizzabile.

Anche in questo caso per creare un restauro unico e perfettamente integrato nel cavo orale del paziente abbiamo a disposizione due metodiche:

- "EASY" con una sola cottura si ottiene un buon risultato estetico;

- "ESTHETIC" con più cotture si ottiene la perfetta individualizzazione del restauro, fin nel più piccolo dettaglio.

2.6.1 MICRO-STRATIFICAZIONE MOLARE - EASY:



PREPARAZIONE:

- effettuare la colorazione nell'area vestibolare e occlusale secondo il punto 2.4.1, senza effettuare la cottura finale;
- eseguire una cottura di FISSAGGIO COLORI a bassa temperatura;
- mescolare i gel CRYSTAL vigorosamente all'interno del loro vasetto utilizzando una spatola in ceramica/zirconia;

MICRO-STRATIFICAZIONE AREA VESTIBOLARE E OCCLUSALE:

- stendere un sottile strato di CRYSTAL LIVE! ORANGE nell'area del colletto e sfumando verso il corpo del dente (primo e secondo medio);
- stendere un sottile strato di CRYSTAL LIVE! CLEAR nell'area incisale (terzo medio) a completare l'elemento e sulla faccia occlusale;

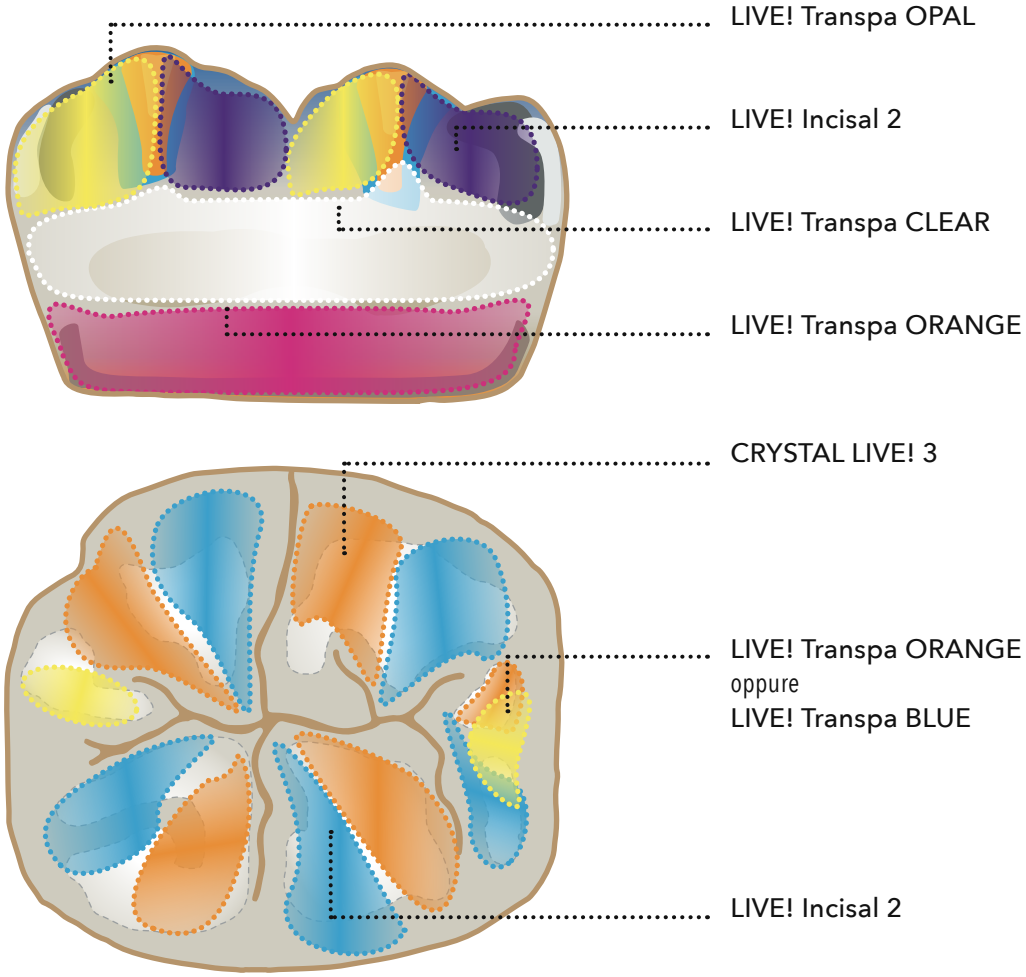
Le masse CRYSTAL LIVE! ORANGE e CRYSTAL LIVE! CLEAR così stratificate non andranno a modificare la resa estetica dei colori precedentemente posizionati sull'elemento.

- con un pennello asciutto andare a caraterizzare dolcemente la superficie delle masse gel CRYSTAL stese realizzando così la tessitura superficiale.

COTTURA:

- eseguire la cottura secondo la tabella; se il risultato è soddisfacente, non occorre glasare!

2.6.2 MICRO-STRATIFICAZIONE MOLARE - ESTHETIC:



PREPARAZIONE:

- effettuare la colorazione nell'area vestibolare e occlusale secondo il punto 2.4.2, senza effettuare la cottura finale;
- eseguire una cottura di FISSAGGIO COLORI a bassa temperatura;
- mescolare i gel CRYSTAL all'interno del loro vasetto utilizzando una spatola in ceramica/zirconia;

MICRO-STRATIFICAZIONE AREA VESTIBOLARE:

- stendere uno strato di CRYSTAL LIVE! ORANGE nel colletto;
- sfumare lo strato di CRYSTAL LIVE! CLEAR nell'area dentinale;
- stendere un sottile strato di CRYSTAL LIVE! OPAL e CRYSTAL LIVE! INCISAL nell'area incisale, alternando le masse per aumentare l'effetto tridimensionale;

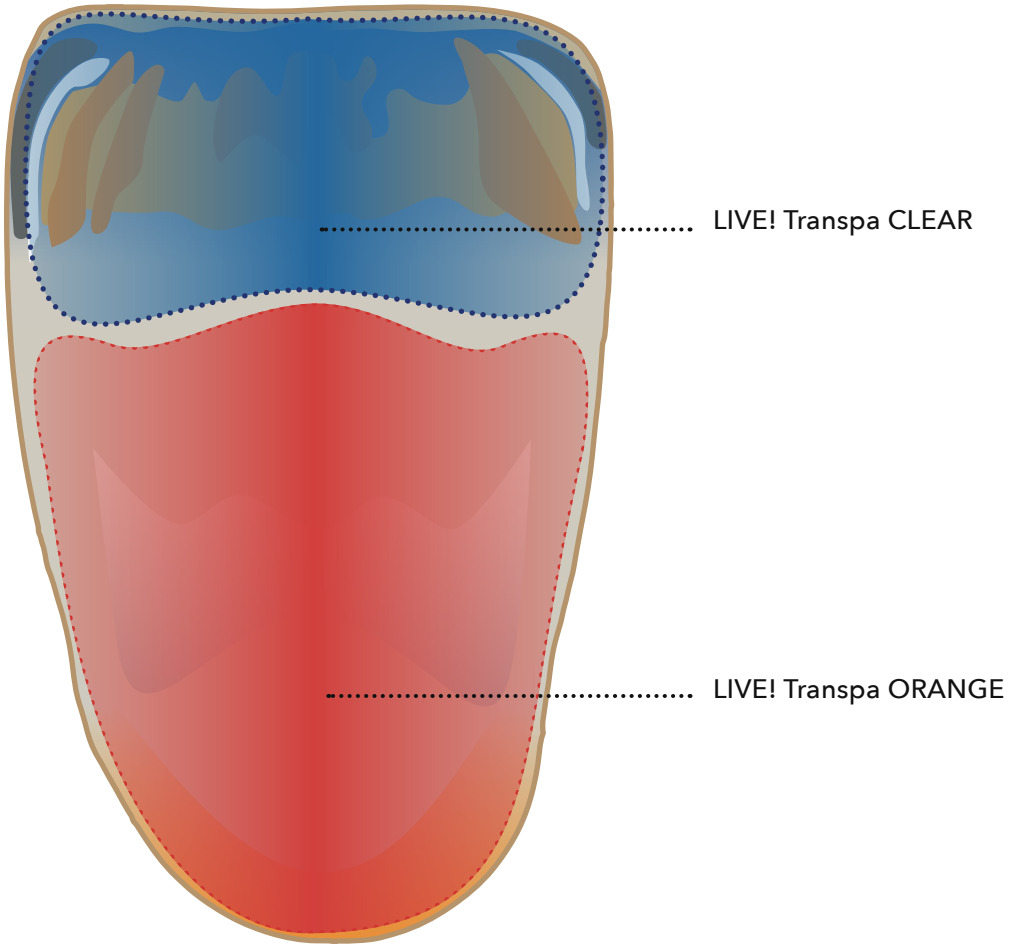
MICRO-STRATIFICAZIONE AREA OCCLUSALE:

- stendere un sottile strato di CRYSTAL LIVE! 3 e CRYSTAL LIVE! INCISAL alternando le masse sui versanti delle cuspidi, sfumando verso le fosse;
- è possibile aggiungere qualche dettaglio con CRYSTAL LIVE! ORANGE e/o CRYSTAL LIVE! BLUE a seconda dello stato di usura e dell'età del restauro che andiamo a car atterizzare;
- con un pennello asciutto andare a caraterizzare dolcemente la superficie delle masse gel CRYSTAL stese realizzando così la tessitura superficiale.

COTTURA:

- eseguire la cottura secondo la tabella; se il risultato è soddisfacente, non occorre glasare!

2.6.3 MICRO-STRATIFICAZIONE FRONTALE - EASY:



PREPARAZIONE:

- effettuare la colorazione nell'area vestibolare secondo quanto riportato al punto 2.4.3, senza effettuare la cottura finale;
- eseguire una cottura di FISSAGGIO COLORI a bassa temperatura;
- mescolare i gel CRYSTAL vigorosamente all'interno del loro vasetto utilizzando una spatola in ceramica/zirconia;

MICRO-STRATIFICAZIONE AREA VESTIBOLARE:

- stendere un sottile strato di CRYSTAL LIVE! ORANGE nell'area del colletto e sfumando verso il corpo del dente (primo e secondo medio);
- stendere un sottile strato di CRYSTAL LIVE! CLEAR nell'area incisale (terzo medio) a completare il volume dell'elemento e sulla faccia occlusale;

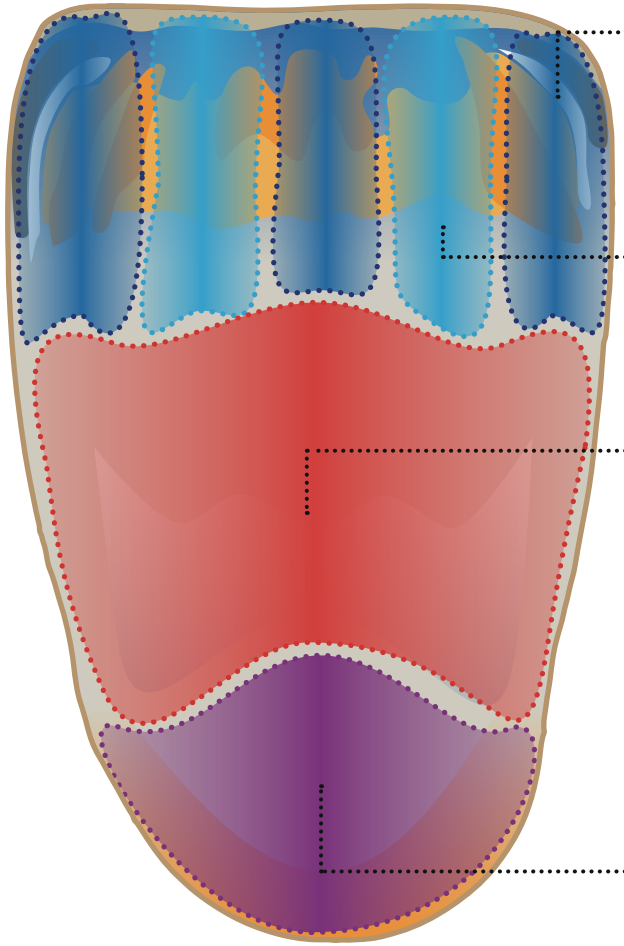
Le masse CRYSTAL LIVE! ORANGE e CRYSTAL LIVE! CLEAR così stratificate non andranno a modificare la resa estetica dei colori precedentemente posizionati sull'elemento.

- con un pennello asciutto andare a caratterizzare dolcemente la superficie delle masse gel CRYSTAL stese realizzando così la tessitura superficiale.

COTTURA:

- eseguire la cottura secondo la tabella; se il risultato è soddisfacente,non occorre glasare!

2.6.4 MICRO-STRATIFICAZIONE FRONTALE - ESTHETIC:



PREPARAZIONE:

- effettuare la colorazione nell'area vestibolare secondo quanto riportato al punto 2.4.3, senza eseguire la cottura finale;
- eseguire una cottura di FISSAGGIO COLORI a bassa temperatura;
- mescolare i gel CRYSTAL vigorosamente all'interno del loro vasetto utilizzando una spatola in ceramica/zirconia;

MICRO-STRATIFICAZIONE AREA VESTIBOLARE:

- utilizzare le masse CRYSTAL LIVE! nelle varie aree a seconda del rislutato desiderato;
- per aumentare l'effetto incisale è possibile utilizzare le masse CRYSTAL LIVE! CLEAR e CRYSTAL LIVE! OPAL a contrasto.

Le masse CRYSTAL LIVE! così stratificate non modificheranno la resa estetica dei colori precedentemente posizionati sull'elemento.

- con un pennello asciutto andare a caratterizzare dolcemente la superficie delle masse gel CRYSTAL stese realizzando così la tessitura superficiale.

COTTURA:

- eseguire la cottura secondo la tabella; se il risultato è soddisfacente, non occorre glasare!

2.7 LA RIFINITURA

Una volta terminata la cottura di micro-stratificazione e dopo la cottura di glasura, la brillantezza e la lucentezza del restauro possono essere regolate attraverso il processo di lucidatura a banco.

Utilizzare un impasto di acqua e pietra pomice se si utilizza la macchina lucidatrice (consigliato per ponti corti e lunghi) oppure è possibile utilizzare un micromotore con un feltrino e pasta lucidante diamantata (si consiglia l'uso del set di paste diamantate finissime LIVE TOUCH della linea *iCeramistLINE*).

3. CRYSTAL GUM

Con i gel CRYSTAL GUM puoi ottenere un risultato estetico sensazionale in minor tempo e con maggior facilità su qualsiasi ceramica Natural.

Il sistema CRYSTAL GUM è stato creato per ottenere cromaticità, traslucenza e colore simile ai tessuti naturali con spessori minimi.

Inoltre la bassa temperatura di lavorazione non modifica le caratteristiche delle superfici, consentendo risultati eccellenti già con una o due cotture.

3.1 CRYSTAL GUM COMPOSIZIONE DEL SISTEMA:

Il sistema CRYSTAL GUM è formato da:

- 5 masse colorate luminose, color rosa chiaro:
  - CHERRY PINK rosa saturo, molto luminoso, valore molto alto;
  - ORCHID PINK rosa molto saturo, luminoso, valore alto;
  - PEARL PINK rosa chiaro, molto luminoso, valore alto, effetto perla;
  - SALMON PINK rosa saturo, luminoso, valore alto, riflessi arancione;
  - VELVET PINK rosa saturo, molto luminoso, valore molto alto, riflessi violetto;

- 3 masse intensive luminose colore rosso:
  - BURGUNDY RED rosso saturo, bassa luminosità, valore intermedio;
  - RUBY RED rosso saturo, luminoso, valore alto, riflessi arancio;
  - WINE RED rosso saturo, cupo, valore basso, riflessi violacei;
  - ALFA RED rosso molto saturo, cupo, valore basso, riflessi purpurei;

- 1 massa neutra luminosa acromatica:
  - NEUTRAL acromatica, altissima luminosità, valore alto;

A queste masse si affiancano tutti i super-colori universali Natural STAINS; in particolar modo sono indicati per effettuare mescole e tonalitià customizzate tutti i super-colori che hanno tonalità affini alle aree gengivali (arancione, viola, marrone, rosa e rosso): Chocolate 608, Violett 611, Pink 614, Deep Purple 615, Red Passion 616, Orange 623.

Tutte le masse CRYSTAL GUM si caratterizzano per:
- altissima stabilità sia in modellazione a pennello sia nelle cotture;
- possibilità di creare una superficie caratterizzata con la micro-stratificazione;
- rifrazione della luce molto simile ai tessuti naturali già con uno spessore minimo (0,1-0,2 mm);
- bassa temperatura di cottura per mantenere il dettaglio della tessitura superficiale.

CRYSTAL GUM NEUTRAL

CRYSTAL GUM RED RUBY

CRYSTAL GUM RED WINE

CRYSTAL GUM RED BURGUNDY

CRYSTAL GUM RED ALFA

CRYSTAL GUM PINK CHERRY

CRYSTAL GUM PINK ORCHID

CRYSTAL GUM PINK PEARL

CRYSTAL GUM PINK SALMON

CRYSTAL GUM PINK VELVET

ALTA ESTETICA SU QUALSIASI MATERIALE

Con Natural CRYSTAL LIVE! e Natural CRYSTAL GUM è possibile caratterizzare, modificare e personalizzare elementi e strutture in ogni aspetto.

Nella fotografia, caratterizzazione dell'area gengivale di una toronto realizzata in ceramica Natural HT stratificata su metallo.

Realizzato da: MARIA DE LA CUESTA
Laboratorio DENTAL NORTE
OVIEDO - ESPAÑA

3.2 CRYSTAL GUM TABELLA COTTURA:

NOME PROGRAMMA DI COTTURA	TEMPO DI ASCIUGATURA	TEMPO DI CHIUSURA	TEMPERATURA INIZIALE	GRADIENTE TERMICO	TEMPERATURA FINALE	TEMPO DI TENUTA	INIZIO VUOTO	FINE VUOTO	TEMPO DI APERTURA	NOTE
	min	min.	°C	°C / min.	°C	min.	°C	°C	min.	
CRYSTAL GUM 1ª e 2ª ZIRCONIO	03:00	03:00 - 06:00	400	45	770	02:00	670	770	05:00	Programma per struture in ZIRCONIA MONOLITICA, la temperatura finale deve essere regolata per ottenere una superficie satinata e lucente senza schiarire la zirconia
CRYSTAL GUM 1ª e 2ª LITIO SILICATO	03:00	03:00 - 06:00	400	45	770	02:00	670	770	05:00	Programma per struture in LITIIO SILICATO, modificare il TEMPO di TENUTA e TEMPERATURA FINALE secondo le istruzioni del produttore del LITIO SILICATO. NON SOVRACUOCERE.
FISSAGGIO COLORI	03:00	03:00 - 06:00	400	45	700	01:00	670	700	05:00	Blocca i colori in superficie ed evita i mescolamenti. Può essere fatto quante volte si vuole, fino ad ottenere il risultato desiderato. Completare con cottura CRYSTAL GLAZE FX.
CRYSTAL GLAZE FX	03:00	03:00 - 06:00	400	45	750	01:00	-	-	05:00	Programma specifico per CRYSTAL GLAZE FX. Per aumentare o ridurre l'effetto lucido variare la TEMPERATURA FINALE di ±5°C alla volta.

Questa tabella è stata realizzata utilizzando un forno per ceramica F10 Digital Fire, tutti i dati riportati sono da considerarsi come indicativi e devono essere valutati e modificati a seconda del restauro che si andrà a realizzare.

Parametri come la dimensione del restauro, numero di elementi cotti assieme, così come tipologia di forno, anzianità, aggiornamento del software, etc. sono fattori che devono essere presi in considerazione prima di avviare la cottura.

Dopo la cottura gli elementi devono risultare luminosi e lucidi, molto più brillanti se comparati ad una comune metallo-ceramica.

Su ZIRCONIA MONOLITICA, per ottenere questo risultato, si può variare la TEMPERATURA FINALE anche di ±30°C; per una corretta valutazione, si raccomanda di effettuare varie simulazioni con intervalli di ±5°C alla volta.

Su LITIO SILICATO, per ottenere questo risultato si può variare il TEMPO DI TENUTA, aumentandolo; per una corretta valutazione, si raccomanda di effettuare varie simulazioni con intervalli di ±15 secondi alla volta.

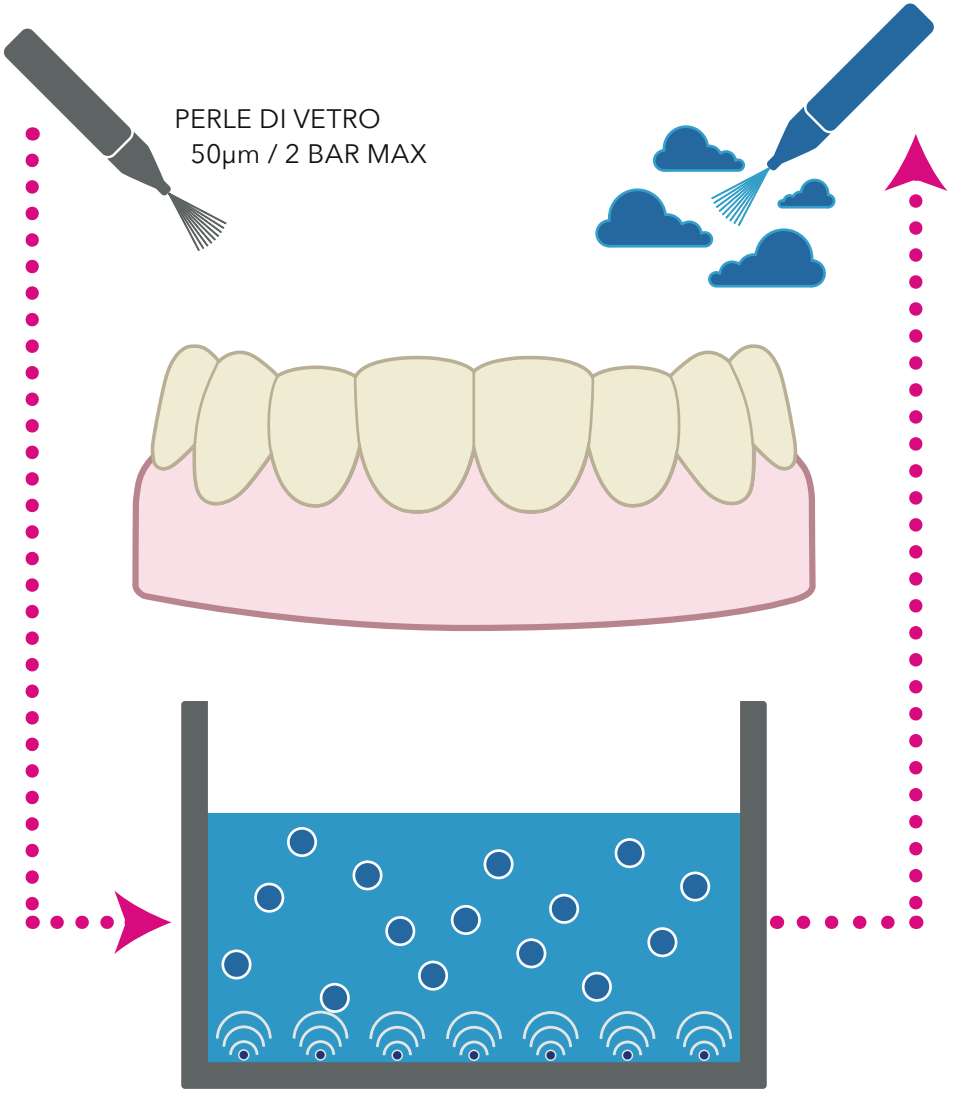
ATTENZIONE: su LITIO SILICATO non aumentare la temperatura finale! Per ottenere una superficie più lucida e brillante si può estendere la fase di mantenimento, TEMPO di TENUTA, secondo le necessità.

Per restauri molto grandi (circolari, ponti molto lunghi, elementi molto grossi e/o se vengono cotti molti elementi assieme) si consiglia di aumentare il TEMPO di ASCIUGATURA, TEMPO di CHIUSURA, e TEMPO di APERTURA per proteggere gli elementi in zirconia da shock termici.

Per alcune tipologie di forno è necessario impostare la temperatura di FINE VUOTO 1°C inferiore rispetto alla TEMPERATURA FINALE, così da effettuare il mantenimento, ovvero il TEMPO di TENUTA, in atmosfera.

NOTA IMPORTANTE:
La ceramica Natural CRYSTAL è una speciale vetroceramica in gel per micro-stratificazione, per ottenerere i migliori risultati prestare molta attenzione alla fase di inizio e fine vuoto, regolandole come riportato in tabella.

3.3 PREPARAZIONE DELLA STRUTTURA:



ZIRCONIA MONOLITICA:

- preparare la struttura in zirconia secondo le istruzioni del produttore;
- dopo la sinterizzazione effettuare una sabbiatura leggera con perle di vetro 50µm (prodotto consigliato: T-GLASS 50) a 2 atmosfere (MAX);
- pulire con acqua distillata in un bagno ultrasonico;
- pulire delicatamente con getto di vapore.

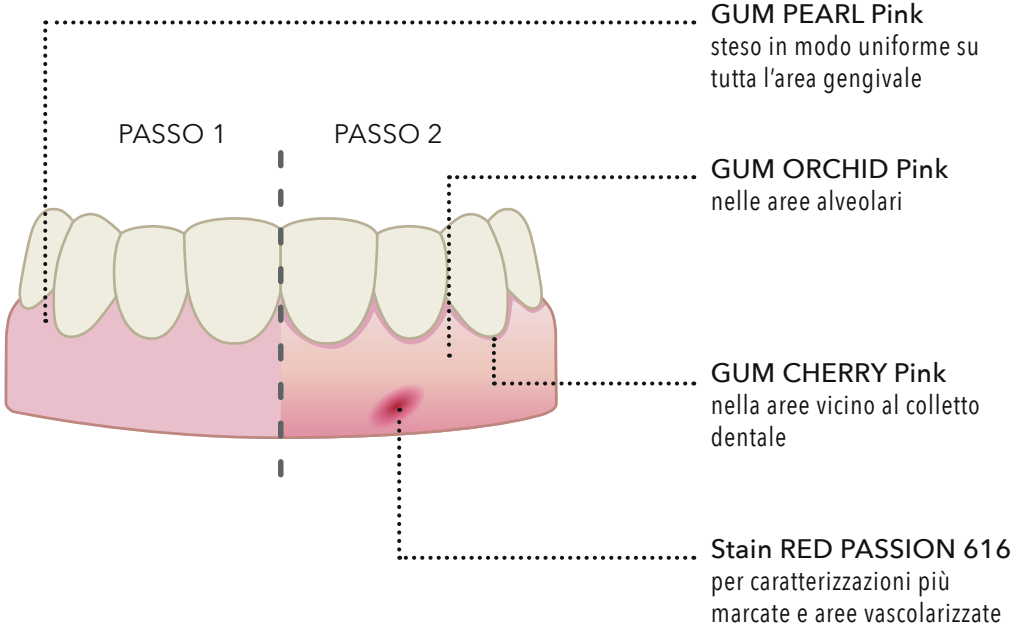
ZIRCONIA STRATIFICATA

PRESSATA SU ZIRCONIA

METALLO - CERAMICA

- sabbiare delicatamente la superficie con ossido di alluminio Al_2O_3 110µm (prodotto consigliato: HALDOUR 110) a 2 atmosfere;
- pulire con acqua distillata in un bagno ultrasonico;
- pulire delicatamente con getto di vapore.

3.4 COLORAZIONE CON CRYSTAL GUM E STAINS:



PREPARAZIONE:

- mescolare i gel CRYSTAL e gli STAINS in pasta vigorosamente all'interno del loro vasetto utilizzando una spatola in ceramica/zirconia;
- stendere un sottile strato di LIQUID STAINS & GLAZE sull'elemento e soffiare leggermente con aria per asciugare l'eccedenza di liquido;

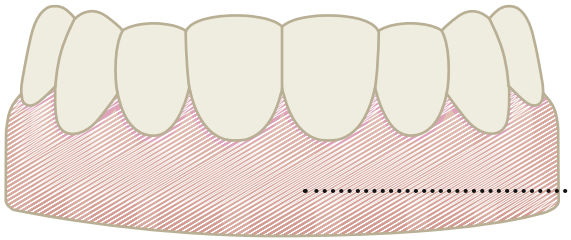
COLORAZIONE:

- PASSO 1:
  stendere in modo uniforme un leggero strato di ceramica in gel CRYSTAL GUM nella tonalità più chiara tra quelle rilevate per il restauro che andiamo a realizzare.
- PASSO 2:
  caratterizzare la papilla e le aree alveolari, così come i vasi sanguigni, sfumando le masse CRYSTAL GUM verso le aree cervicali;
- in prossimità dei colletti dentali utilizzare le masse CRYSTAL GUM più chiare come ad esempio GUM CHERRY PINK;
- è possibile caratterizzare ed aggiungere qualche sfumatura nelle aree maggiormente caratterizzate anche con i super-colori RED PASSION 616;

COTTURA:

- eseguire la cottura secondo la tabella; se il risultato è soddisfacente, non occorre glasare!

3.5 COTTURA DI LUCENTEZZA CON GLAZE FX:



GLAZE FX
stesa in maniera uniforme
su tutta l'area gengivale

PREPARAZIONE:

- mescolare la glasura in pasta Natural GLAZE FX all'interno del suo vasetto utilizzando una spatola in ceramica e/o zirconia;
- stendere un sottile strato di LIQUID STAINS & GLAZE sull'elemento e soffiare leggermente con aria per asciugare l'eccedenza di liquido;

STRATIFICAZIONE:

- stendere una piccola quantità di Natural GLAZE FX su tutto il restauro caratterizzato con le masse CRYSTAL GUM;

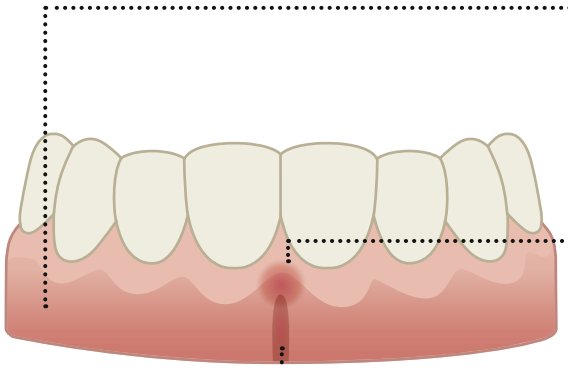
PER QUESTA OPERAZIONE SI RACCOMANDA L'USO DI GLASURA IN PASTA NON FLUORESCENTE.

E' tuttavia possibile utilizzare altri tipi di glasura fluorescenti, sapendo però che in caso esposizione a luce ultra-violetta la parte di gengiva stratificata con glasura fluorescente avrà una risposta meno naturale.

COTTURA:

- eseguire la cottura secondo la tabella.

3.6 MICRO-STRATIFICAZIONE CRYSTAL GUM E STAINS



GUM RUBY Red + LIVE! Transpa CLEAR
stes a sfumare verso i colletti dentali

GUM WINE Red
per enfatizzare le zone maggiormente vascolarizzate

GUM VELVET Pink + Stain PINK 614

PREPARAZIONE:

- effettuare la colorazione dell'area gengivale come illustrato al punto 3.4, senza eseguire la cottura finale;
- eseguire la cottura di fissaggio colori come in tabella;
- mescolare i gel CRYSTAL e gli STAINS in pasta vigorosamente all'interno del loro vasetto utilizzando una spatola in ceramica/zirconia;
- stendere un sottile strato di LIQUID STAINS & GLAZE sull'elemento e soffiare leggermente con aria per asciugare l'eccedenza di liquido;

MICRO-STRATIFICAZIONE AREA GENGIVALE:

- miscelare una piccola quantità di CRYSTAL GUM RUBY RED con la massa CRYSTAL LIVE! CLEAR in proporzione 1:1;
- stratificare il mix sfumando verso i colletti dei denti;
- si possono utilizzare le masse CRYSTAL GUM RED per enfatizzare le aree più vascolarizzate;
- è possibile ricreare il frenulo labiale utilizzando una piccola quantità di CRYSTAL GUM VELVET PINK addizionandola con un poco di super-colore STAIN PINK 614 in proporzione 1:1;
- con un pennello asciutto andare a caratterizzare dolcemente la superficie delle masse gel CRYSTAL stese realizzando così la tessitura superficiale.

COTTURA:

- eseguire la cottura secondo la tabella; se il risultato è soddisfacente, non occorre glasare!

3.7 LA RIFINITURA

Una volta terminata la cottura di micro-stratificazione e dopo la cottura di glasura, la brillantezza e la lucentezza del restauro possono essere regolate attraverso il processo di lucidatura a banco.

Utilizzare un impasto di acqua e pietra pomice se si utilizza la macchina lucidatrice (consigliato per ponti corti e lunghi) oppure è possibile utilizzare un micromotore con un feltrino e pasta lucidante diamantata (si consiglia l'uso del set di paste diamantate finissime LIVE TOUCH della linea iCeramistLINE).

4. AVVERTENZE

COMPOSIZIONE CHIMICA:

Natural CRYSTAL principali componenti della vetro-ceramica:
SiO_2, Al_2O_3, K_2O, Na_2O, Li_2O, SrO, B_2O_3, CeO_2, ZnO

Natural Stains principali componenti della vetro-ceramica:
SiO_2, Al_2O_3, K_2O, Na_2O, Li_2O, CaO, SrO, B_2O_3, ZnO, F

Pigmenti:
pigmenti inorganici con reticoli ceramici.

Principali componenti del gel:
1,3-Butandiol, acqua.

INFORMAZIONI NORMATIVE:

Natural CRYSTAL soddisfa tutti i requisiti delle normative applicabili sui dispositivi medici per i dispositivi medici e la produzione è certificata acc. ISO 13485 e allegato 2 della MDD 93/42.

Classificazione Dispositivo medico:

secondo allegato IX, regola 8 MDD 93/42	IIa
secondo allegato VIII, regola 8 MDR 2017/745	IIa
Codice UMDNS:	16-187 Dental Ceramics
Codice MDR, MDG 2019-14:	MDT 2003, MDN 1103
Classificazione EN ISO 6872:	Tipo 1, Classe 1

AVVERTENZE TECNICHE:

Solo per uso dentale.

Prodotto da utilizzare solo da personale qualificato, dopo aver letto il presente manuale di istruzioni.

Utilizzare sempre strumenti puliti, pennelli e spatole non metalliche devono essere asciutti e puliti prima dell'uso.

Tenere i vasetti sempre ben chiusi.

Si raccomanda di utilizzare il prodotto in un ambiente pulito!

Il materiale può essere contaminato ad elementi estranei come polvere, materiale di rifinitura, altre ceramiche e specialmente da polveri di rifinitura di leghe in Cr.Co; la contaminazione può influenzare il risultato delle cotture e il risultato finale con discolorazioni o macchie.

ATTENZIONE:
Durante la rifinitura delle strutture e della ceramica possono sprigionarsi polvere e frammenti, si consiglia l'uso di una aspirazione adeguata, una maschera protettiva e occhiali.

Evitare il contatto del materiale con pelle e occhi.

ATTENZIONE:
La cottura viene eseguita ad alte temperature, si consiglia l'uso di guanti protettivi.

Data la grande varietà di forni presenti sul mercato possono esserci delle differenze nei cicli di cottura; questo fattore deve essere preso in considerazione e valutato autonomamente dall'utilizzatore. Tutte le temperature riporate sono indicative; si consiglia di effettuare delle prove prima di iniziare ad usare il prodotto.

ATTENZIONE:
Le masse in pasta Crystal NON devono venire a contatto con acqua e/o liquidi per modellazione, per opaco in polvere o pasta e per massa spalla.
Utilizzare i liquidi Natural Liquid Stains & Glaze e/o Natural Liquid Crystal Build UP.

Si raccomanda di trattare le strutture in zirconia seguendo le istruzioni fornite dal produttore della zirconia stessa.

Leggere attentamente le istruzioni per l'uso fornite dal produttore della zirconia.

CONTROINDICAZIONI:
Non mescolare CRYSTAL con prodotti di altri fabbricanti. Non utilizzare su materiali diversi da quelli indicati.

Strutture con angoli e/o spigoli vivi o strutture non ridotte anatomicamente in modo adeguato.

I restauri in ceramica dentale e ceramica integrale non sono raccomandati per pazienti affetti da bruxismo e parafunzioni.

STOCCAGGIO:
Il materiale può essere stoccato a temperatura ambiente senza particolari limitazioni. L'eventuale separazione del liquido dalla pasta può essere mescolato all'interno del vasetto.

Una volta aperti i vasetti, il gel al loro interno con il passare del tempo può seccarsi; per ripristinare l'ottimale cremosità aggiungere qualche goccia di liquido Natural Stains & Glaze nel vasetto e mescolare bene.

Nelle normali condizioni di stoccaggio il materiale non ha interazioni con temperatura, umidità, luce.

In condizioni normali il materiale non ha scadenza.

Condizioni di stoccaggio consigliate: 12-38°C, umidità 40-60%.

ESONERO DI RESPONSABILITA':
Tressis Italia non assume alcuna responsabilità per danni causati da un uso improprio o da un uso diverso da quello indicato. CRYSTAL è un materiale per il solo utilizzo dentale. Prima dell'uso è cosigliato testare la compatibilità del prodotto con i materiali in uso nel laboratorio.

Tressis Italia non assume alcuna responsabilità per danni causati da interazione con materiali non indicati e/o di altri produttori.

Tressis Italia si assume la responsabilità esclusivamente sulla correttezza dei dati forniti nei limiti previsti dalla legge.

SIMBOLI PRESENTI SULLE CONFEZIONI:

- Produttore
- Data di Produzione YYYY MM
- MD Dispositivo Medico
- LOT Lotto di Produzione
- REF Codice prodotto
- UDI Identificazione Univoca del Dispositivo
- ⚠ ATTENZIONE: consultare le istruzioni per l'uso

ATTENZIONE:
Non necessariamente tutti i simboli citati sono presenti sulla confezione del prodotto contemporaneamente.

COPYRIGHT ©:
le fotografie, le grafiche e tutti i contenuti presenti in questo catalogo sono di proprietà di Tressis Italia srl.
Realizzato da: Tressis Italia srl
Committente: Tressis Italia srl
COPYRIGHT © 2021 - tutti i diritti riservati.

Prodotto e distribuito da TRESSIS ITALIA srl.

Tressis Italia srl
viale Italia, 194
31015 Conegliano (TV) - ITALY
Tel (+39) 0438 41 83 16
Fax (+39) 0438 42 64 50
web: www.tressis.it
email: tressisitalia@gmail.com

CE 0546

CONTROLLA PERIODICAMENTE L'AGGIORNAMENTO DI QUESTO CATALOGO,
L'ULTIMA VERSIONE PUÒ ESSERE SCARICATA SCANSIONANDO QUESTO QR CODE O SUL SITO ***www.naturalceramic.it*** NELLA SEZIONE MANUALI E CATALOGHI

5. NOTE

6. TRESSIS ITALIA

TRESSIS ITALIA srl

DENTAL CERAMIC ITALIAN STYLE

viale Italia 194
CONEGLIANO 31015 (TV)
ITALY

TELEFONO: +39 0438 41 83 16
FAX: +39 0438 42 64 50
EMAIL: tressisitalia@gmail.com
ASSISTENZA TECNICA: +39 347 944 28 60
WEB: www.tressis.it
PER PARTECIPARE AL PROGRAMMA DI FORMAZIONE SI PREGA DI INVIARE LE VOSTRE RICHIESTE A: corsitressis@gmail.com

TRESSIS ITALIA RISPETTA L'AMBIENTE, PRIMA DI STAMPARE QUESTO CATALOGO VALUTA L'IMPATTO AMBIENTALE

TRESSIS FOR EARTH
DIPARTIMENTO ENERGIE RINNOVABILI

I MARCHI TRESSIS ITALIA

Natural CERAMIC SYSTEM
Natural CRYSTAL SPECIAL CERAMIC PASTE
ZiROCK
creolab SMART PRODUCTS FOR DENTAL LAB
iCeramist line
creomed SMART MEDICAL EQUIPMENTS
F10 FURNACES
BIO ALLOYS
RED Shark HEAVY DUTY GRINDING TOOLS

VERSIONE:	2.03
REALIZZATO:	2020-12-03
ULTIMA MODIFICA:	2022-12-16

tressis italia®

Natural
CERAMIC SYSTEM

DENTAL CERAMIC
ITALIAN STYLE

CE 0546

CRYSTAL

SPECIAL PASTE CERAMIC FOR ZIRCONIA, LITHIUM SILICATE AND METAL-CERAMIC

CRYSTAL LIVE! & CRYSTAL GUM

TRESSIS ITALIA srl
viale Italia, 194
Conegliano (TV)
31015 ITALY
TEL (+39) 0438 41 83 16
FAX (+39) 0438 42 64 50
web www.tressis.it
email tressisitalia@gmail.com